

ఆంధ్రమహిళ

am - Jan - 1954 - 10-9





విశాఖ పూజ

యౌవన వికాసము

యౌవన సౌందర్యము కాపాడుకొనవలెనని ప్రతి ఒక్కరికి
సహజమైన అభిలాష.

“మైసూర్ శాండల్ సోప్”

మీ సౌందర్యమును పెంపుజేసుకొనుటకు నిశ్చయంగా సహకరిస్తుంది.

దీనియందు దీర్ఘకాలము నిలచియుండే ఆకర్షణకు.
అతి నిపుణతతో యిందు గూర్చిన సుగంధపరిమేశమే కారణము.

ఉపయోగించి స్వయంగా పరిశీలించండి.
అన్ని ముఖ్యమైన దుకాణాలలోనూ విక్రయింపబడుతుంది.

గవర్నమెంటు సోప్ ఫాక్టరీ,

బెంగళూరు.

“మెంబర్ ఐ.ఎస్.టి.ఎమ్.ఎ.”



మీ బిడ్డ మామూలుగా
భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో,
బహుశా కడుపులో బిల్ల (లివర్) పెరుగు
తుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధా
రణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు
వచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి

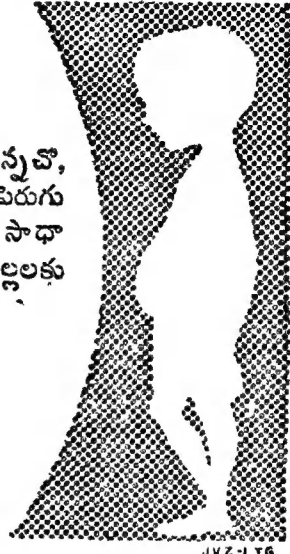
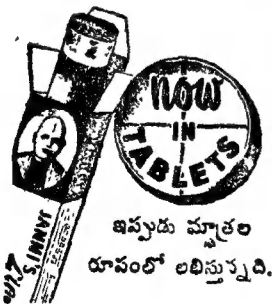
లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల
చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

‘జమ్మి బిల్డింగ్’, మైలాపూర్, మద్రాసు.

శాఖ: వేరుగంటివారి వీధి, విజయనగరం సెటీ,
మరియు ఇతర స్థలములలో.



JVZ-1 TG

ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 10

::

జనవరి '54

::

సంచిక 9

ముఖచిత్రం : "గోరీశంకర్" (అభ్యుదయ చిత్రకళా ప్రదర్శనములోని ఒక త్రివర్ణ చిత్రము)

చిత్రకారుడు : శ్రీ ఎల్. ఎం. బాబూ.

పానింగు - ప్రజల సహకారం
రాజకీయాలు
మేవాడ్ పతనం (నాటిక)
స్వర్ణీయ రాయసము రత్నమ్మ గారు
కన్నకడుపు (కథానిక)
ఇలరికం (సీరియల్ కథ)
కీర్తనలు
అనుమానం (కథ)
సలిగిన హృదయం
ముక్కోటి (పద్యకథ)
కూన్యం లో ఎంకే

... సంపాదకీయం.
... శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు.
... శ్రీమతి మాణిక్యవల్లి.
... ,, కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ.
... ,, వి. సీతారామమ్మ.
... ,, కె. శశాంక్.
... ,, కె. ఎమ్. సౌందర్యవల్లి.
... ,, జి. లక్ష్మీరాజ్యం.
... శ్రీ కొంపల్లి బ్రహ్మానందరావు.
... ,, చక్రవర్తి రంగస్వామి.
... ,, సి. రామకృష్ణాచార్య.

ఇంకా, బాలానందం, గ్రంథసమీక్షకారం, అల్లికలు, గేయాలు మొదలగునవి.

వ్యవస్థాపకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం.యే.,బి.యెల్.,

సంపాదకురాలు : శ్రీమతి చన్నమంటమ్మ, యం.యే.,యెల్.టి.,

ఆంధ్రమహిళాసభ, మైలాపూర్.

మద్రాసు-4

సంపత్నిరచందా

::

ఆరు రూపాయలు

చిన్న మొత్తములలో నిల్వ సేకరణ-

ఆంధ్రమహిళాసభలో కార్యాలయము.

చిన్న మొత్తముల నిల్వలు ప్రోత్సహించి, ప్రభుత్వమువారి పంచవర్ష ప్రణాళికకు తోడ్పడు ప్రీల ఉద్యమములో ఆంధ్రమహిళాసభ సభ్యురాలు ఏర్పాటుగా తోడ్పడవలెనని నిశ్చయింపబడినది. ఇందు కొరతై, ఆంధ్రమహిళాసభ ఆవరణలో ఒక ప్రత్యేకమైన కార్యాలయము ఏర్పరుపబడును. ఇందు దైనిక కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించి, శ్రీ సామాన్యములో యీ ఉద్యమాన్ని గూర్చి ప్రచారం చేయుటకు, నిల్వచేయదలచినవారికి తగు సలహానిచ్చుటకు, సభ తరపున కొందఱు యువతులు నియమింపబడుదురు. ఈ ఉద్యమంలో ఒక ప్రత్యేక ప్రతినిధిగా వ్యవహరించి, ధనము వసూలు చేయుటకు భారత ప్రభుత్వమువారు, ఆంధ్రమహిళాసభకు అధికారమిచ్చియున్నాడు. సభకు వచ్చిగాని, పోస్టు ద్వారాగాని అన్ని వివరములు తెలిసికొనవచ్చును.

ఇంకొక విషయము— మీరు కొనదలచిన సేవింగ్సు సర్టిఫికెట్లు సభ ద్వారా కొన్నయడల సభకు 1 1/2% కమీషను వచ్చును. ఈ కమీషను సభయొక్క కార్యకలాపాలకై వినియోగించుకోవచ్చును. అందువల్ల మీరు విల్వ చేయదలచిన మొత్తమునకు సభద్వారా సర్టిఫికెట్లు కొన్నచో, సభకు కూడా సహాయము చేసినవారగుదురు.

ఉత్సాహ వంతులైన సోదరీమణులు, యంత వరకూ సభద్వారా నిల్వ సర్టిఫికెట్లు తీసుకున్న మొత్తము రహారమి రూ. 20000/- ఇందు మూలముగా సభకు వచ్చిన కమీషను రూ. 250/- ఇంకా పెక్కుమంది సోదరీమణులు యీవిధముగా సభద్వారా సర్టిఫికెట్లుకొని సహాయ పడవలెనని కోరుచున్నాను.

అ. చన్నమంటమ్మ.

కార్యదర్శిని.

ఆంధ్ర మహిళాసభ

మాతా శిశు సంరక్షణ శాఖ

క్రొత్త వార్డుకు శంకుస్థాపన

—:—

1954- జనవరి, 24-వ తేదీన, మదరాసు గవర్నరు శ్రీ శ్రీప్రకాశగారు, ఆంధ్ర మహిళాసభ సర్పింగ్ హోమ్ ఆవరణలో క్రొత్త వార్డుకు శంకుస్థాపన జేయుటకు అంగీకరించియున్నారు.

ఇందు ప్రస్తుతము 20 మందికి ప్రసూతి చికిత్సకు ఏర్పాటులున్నవి. నిర్మింపనున్న క్రొత్త భవనములో మరియొక 20 మందికి చికిత్సచేయుటకు ఏర్పాట్లు జరుగును.

ప్రస్తుతము ఇక్కడ ఉచిత వైద్యశాఖలో ప్రతిదినము రమారమి 40 మంది రోగులకు మందులీయబడుచున్నవి. గత ఆగస్టు నుండి, ఇక్కడ ప్రసవ వైద్యశాఖలో కూడ పనిజరుగుచున్నది. అనేకమంది బీద యువతులు ఇక్కడ ఉచితముగా చికిత్సను పొందుచున్నారు.

ఇందు గత జూలై నుంచి భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారి విధానాన్ననుసరించి, సంక్షిప్త సర్వే ఎయిడ్-మంత్రిసాని పనులలో 12 గురికి శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది. తిరిగి జూలై నాటికి మరియొక 12 గురు యువతులు యీ సర్వేయిడ్ తర్ఫీదునకై జేర్చుకొనబడుదురు. ఈకారణముగా, ప్రస్తుత భవనములు విస్తృతము గావలసిన అవశ్యకతను గుర్తించి, భారతప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖవారు నూతనభవనముల నిర్మాణానికి, అందుకు సమకూర్చవలసిన పరికరములు మున్నగువానికి రూ. 1, 48, 000 లు, గ్రాంటుగా యిచ్చియున్నారు. ఈ విత్తము ఆధారముగా, సహృదయుల సహకారాన్ని కాంక్షిస్తూ, మహిళాసభ నిర్వాహకులు, ప్రస్తుత నిర్మాణానికి పూనుకొన్నారు.

శంకుస్థాపన ఉత్సవసమయాన్ని ఆంధ్రమహిళాసభ వ్యవస్థాపక కార్యదర్శిని శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్ గారు శ్రీ చింతామన్ దేశ్ముఖ్ గారు కూడా, ఆస్ట్రేలియా పర్యటన ముగించి, మదరాసుకు వచ్చేదరు.

ఆ సందర్భములో సభవిద్యార్థినుల, సభ్యురాండ్ర, సృత్య, సంగీత ప్రదర్శనములు ఏర్పాటుచేయబడును.

సభ్యురాండ్రు, మిత్రులు, సహృదయులు, అందఱూ యీ నిర్మాణ ప్రయత్నమునకు అన్నివిధములూ సహకరించి, ఉత్సవమునకు వేంచేయవలసినదిగా కోరుచున్నాము. ప్రత్యేక ఆహ్వాన పత్రములు సకాలములో పంపబడును.

అ. చన్నమంటమ్మ,

ఆర్. కమలాబాయి,

సంయుక్త కార్యదర్శినులు.



సంపుటి 10

::

జనవరి 1954

::

సంచిక 9

ప్లానింగు - ప్రజల సహకారం

— o —

ఒక గృహం నిర్మించాలంటే కొంత ప్లానింగు, కొందరి తోడ్పాటు కావాలిగదా! ఒక దేశాన్ని సర్వతోముఖంగా పునరుద్ధరించాలంటే ఎంత ప్లానింగు, ఎంతమంది సహకారం కావాలో ఆలోచించండి. ప్రజలంతా ఆ ప్లానింగు యొక్క ఆవశ్యకత, ఆశయం అర్థం చేసుకొని, తమ ప్రభుత్వానికి పూర్తి సహకారాన్నిచ్చి కలసికట్టుగా కృషి చేస్తేనే, ఏ స్కి-మైనా జయప్రదమౌతుంది.

భారత దేశం ఒకప్పుడు “శ్రీలంకాపొంగిన జీవగడ్డా- పాలు బారిన భాగ్యసీమా”యై ప్రపంచానికంతటికీ, సర్వవిషయాల్లోనూ తలమానికయై వర్ధిల్లింది. కాని, అనేక కారణాలవల్ల పరిస్థితులు మారేయి. వ్యవసాయమే ముఖ్య వృత్తిగాగల దేశంలోనే కూటికి, గుడ్డకు కరువేర్పడింది. విదేశాలకు విసికిడిబోసిన తక్షణం వంటి విద్యాసంస్థలు వెలసిన దేశంలోనిప్రజలు, విద్యాగంధం లేనివారయ్యారు. కాలగర్భంలో ఎన్నాళ్ళయినా తుప్పు పట్టనటువంటి ఆశోక స్తంభం కరిగించి పోసిన దేశంలో, పరిశ్రమలు తుప్పుపట్టి నశించేయి. ఏనాడో ఓడల్ని నిర్మించి, విదేశ వ్యాపారం విరివిగా సాగించిన దేశం- విదేశస్థులు తమ సరుకులు గుమ్మరించడానికి చక్కటి అంగడిగా తయారైపోయింది. వేదశాఖలు, అమర కావ్యాలు, ఆరోగ్యసూత్రాలు, చతుష్షష్టికళలు- విద్యలు, వీరగాధలకు బుట్టినిల్లు, ఐన మనదేశం, ప్రపంచబోధకులైన వివేకానంద- గాంధీమహాత్ములకు కన్నతల్లియైన మనదేశం, ఇప్పుడు ఇతరదేశాల్లో చాలా వెనక్కు బడిపోయింది. మచ్చుకు చూడండి: మనదేశ ప్రజల సగటు ఆయుర్దాయం 32 సం॥రాలు, విదేశస్థుల్ని 60-70 ఏళ్ళు ఐతేను; మన ప్రజలు సగటు రాబడి రోజుకు ఆరు-పై-నాలుగు, విదేశాల్లో 5-8 రూ-పా-య-లు! మనలో విద్యావంతులు నూటికి 12-13 గ్గురు (దాంట్లో స్త్రీలు నూటికి ఒకపాలు) విదేశాల్లో నూటికి సూరు మంది చదువరు లైతే! మాతా శిశువుల మరణాల విషయం చూచినా మరేవిషయంలో చూచినా ఈ శోచనీయస్థితే బోధపడుతుంది. ఇంధుచేత ప్రపంచ దేశాల్లో మన పేరు ప్రతిష్టలు నిలబెట్టుకోవాలన్నా, మళ్ళీ మార్గదర్శకులం కావాలన్నా, దేశ పునరుద్ధరణకు, ప్లానింగులు- పథకాలు ముఖ్యవసరం.

ఈ ప్లానింగు 1938 లోనే జాతీయ కాంగ్రెస్ ప్రారంభం చేసింది: ఒక కమిటీని నెహ్రూ ఆధిపత్యంక్రింద యేర్పరచింది, దేశంలోనున్న దైవప్రసాదిత ప్రకృతి సంపదల్ని వీలైనంతవరకు సద్వినియోగంలోకి తెచ్చి- దేశ

ఆంధ్ర మహిళ

ప్లానింగు-ప్రజల సహకారం

చారిద్రయాన్ని దూరం చేయాలని. దానివెంట 'బొంబాయి ప్లాను', 'బిర్లా ప్లాను'లు వచ్చేయ్యి వీటిని పెట్టుబడిదార్ల పథకాలన్నారు. అవేమక 'అగర్వాలా- ప్లాను'. ఇది గాంధీ తత్వాన్ని అనుసరించిందన్నారు. ఏదీ కూడా పూర్తిగా ప్రజామోదాన్ని పొందలేదు. అఖరుకు ప్రత్యేకవేత్తలంతా కలిసి, దేశమంతా తిరిగి అసంఖ్యాక ప్రజల్ని సంప్రదించి తయారు గావించిన సమగ్రమైన జాతీయ పునరుద్ధరణ పథకం "పంచవర్ష ప్రణాళిక" రూపంలో తయారై. నమోనాలు జూలై 1951 లో ప్రకటితమయ్యాయి. ఈ పథకాల ఆశయం:- దేశ సంపదల్ని (భూసంపద, పశు సంపద, నదీ సంపద, వన సంపద, ఖనిజ సంపద, జన సంపద వగైరాల్ని) సద్వినియోగంలోకి తెచ్చి, ప్రజా సందోహాలకు తిండి, గుడ్డ, వస్త్ర, రవాణా, విద్య, వైద్యం యిత్యాది సౌకర్యాలన్నిటినీ కల్పించి, మళ్ళీ దేశాన్ని సరి-సంపదలతో, ఆయు-రాదోగ్యాలతో, గృహపరిశ్రమలు- లలిత కళలతో అలరారేటట్లు చేయాలని.

ఐతే ఈ బ్రహ్మాండమైన పథకాలకు, (38 కోట్ల జనాభాకు 'పోషణ'- 'పనీ'- పైన చెప్పిన 'సౌకర్యాలా' కల్పించడానికి) కోట్ల కొద్దీ ధనం కావాలి, యంత్రాలు కావాలి, ఎందరెందరో సాంకేతిక నిపుణులు కావాలి.

ఈ పరిస్థితుల్లో పోర్టు ఫిన్ థేషన్ ధర్మసంస్థ, కొంత సహాయం చేస్తానంది, అమెరికా ప్రభుత్వం కొంత డబ్బు- నిపుణుల్ని యిస్తానంది. ఇవన్నీకూడా భేషరతుగానుమండి! అందుకే రాజనీతి కోవిదుడైన మన నెహ్రూ ప్రధాని వీటిని స్వీకరించేడు. ఇదే "ఇండో- యు. యస్. టెక్నికల్-కోఆపరేషన్- అగ్రిమెంటు" దీని ప్రకారం 15 థారీస్-ముల నిర్వహణకై మనకు కావలసిన సాంకేతిక నిపుణుల్ని. 8 కోట్ల- 83 క్ష లక్షల డాలర్ల (అంటే 42 కోట్ల- 23 లక్షల రూ॥ల) ధన సహాయాన్ని అమెరికా ప్రభుత్వం యివ్వడానికి, దానికి భారత ప్రభుత్వం 71 కోట్ల 75 లక్షల రూ॥లు చేర్చి పంచవర్ష ప్రణాళిక అమలు జరపడానికి వెచ్చించడం. ఇదీ యేర్పాటు.

ఇలా దేశమొత్తానికంతటికీ ఉపకరించే జాతీయ ప్రణాళికలు ప్రకటించి అమలు జరుపుతుంటే, ప్రజలు అజాలగోపాలం, వీటినిగురించి తెలుసుకొని, దేశ పునర్నిర్మాణానికి తమ పూర్తి సహకారాన్నిచ్చి, శక్తివంచన లేకుండా కృషి చేయవలసిన విధి అందరిదీయెయ్యుంది. ఈ సందర్భంలో ప్రీజనాభ్యుదయానికై కృషిచేసే స్త్రీల సంస్థలకు 50 కోట్ల రూ॥లు ధన సహాయం చేస్తామనీ, ఈ పంచవర్ష ప్రణాళికను పాఠశాలల్లో పాఠ్యగ్రంథంగా చేయటోతున్నామనీ ప్లానింగుకమిషను మెంబర్లైన శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్ గారు ఇటీవల విశాఖపట్నం వచ్చిన సందర్భంలో ప్రకటించడం ఎంతైనా ముదావహం. ఈ ప్రబోధం స్త్రీలకు- స్త్రీల సంస్థలకు- విద్యాలయాలకు మాత్రమే గాదు, గ్రామ గ్రామాల్లోను- మూల మూలల్లోను కృషిచేస్తూ ఎందరో మహానుభావులు, మహిళా మణులు ఉన్నారు. పేరు ప్రఖ్యాతులకు భయపడుతూ, గీతలో చెప్పిన నిష్కామకర్మ గావిస్తూ,

"Full many a gem of purest ray serene,

The dark unfathomed caves of ocean bear" అని ఒక మహాకవి చెప్పినట్లు

"రిక్కల నీనడించెడి మరీచుల- చిక్కులగ్రక్క- రత్నముల్

లెక్క-కుమీరి, సంద్రములలేవొ- మనుష్యుల దృక్పథంబులన్

దక్కి !

.....

ఇలాగ మనయెరుకకు రాని మణులెందరో ఉన్నారు. వారికి కూడ ఈ సందేశం అందాలనీ, వారంతా పూర్తిగా తోడ్పడి, ప్రజలు- ప్రభుత్వం, పెద్దలు- పిన్నలు, స్త్రీలు- పురుషులు ఈ జాతీయకార్యకలాపంలో పాల్గొని, దీన్ని దిగ్విజయంగా నెరవేర్చాలనీ యీ ప్రబోధం.





ఆఖిల భారత మహిళా ఆహార కౌన్సిల్ మూడవ వార్షిక సమావేశము ఈ నెల 11-వ తేదీన మద్రాసులో రాజాజీ హాలులో జరిగినది. మద్రాసు గవర్నరు శ్రీ శ్రీప్రకాశ్ గారు సమావేశమును ప్రారంభించి శ్రీమతి లీలావతీ మున్సి అధ్యక్షత వహించిరి.

పెరరములో శ్రీమతి లీలావతీ మున్సి, శ్రీమతి పంజాబ్ రావ్ దేశ్ ముఖ్ గార్లు ఆహ్వానసంఘ సభ్యురాలు.

శ్రీమతులు లీలావతీ మున్సి, సుశీలానాయర్, విమలా దేశ్ ముఖ్, ఇంకా ఇతర ప్రతినిధులు ఆంధ్ర మహిళా సభచే నడుపబడుచున్న వివిధకాళ్ళను చూచిరి.



రాజ కియాలు

• శ్రీ గోళ్ళమాడి రామచంద్రరావు.

సంబంధ నాలుగోవారం మొదలుకుని డిసెంబరు మాడో వారం వరకూ జాతీయ, అంతర్జాతీయ రాజకీయ రంగాల్లో నడిచిన ప్రముఖ సంఘటనలివి: ఆంగ్లో అమెరికన్ సామ్రాజ్యవాదుల దుస్తంత్రాలు మరో విచ్ఛలవిడిగా చెలరేగటం, భారత ప్రభుత్వం దేశంలో రాష్ట్రాల పునర్నిర్మాణ సమస్యను పరిశీలించటానికి ప్రత్యేక సంఘాన్ని నెలకొల్పటం, ఆంధ్ర రాజధాని విషయం అనిశ్చితంగా తయారుకావటం.

• • •

ఆంగ్లో-అమెరికన్ సామ్రాజ్య వాదుల దుస్తంత్రాలు అంత కంతకూ బాహుళ్య మయిపోతున్నవి. ఇంత వరకూ ప్రజాస్వామ్యం పేరుతో చెపుతున్న ధర్మ పన్నాలు సాగి రాకపోయేటప్పటికీ దబాయంపులకూ దౌర్జన్యాలకూ అవి వెనకాడటం లేదు. స్వతంత్ర దేశాలమని స్వోత్కర్ష గా చెప్పుకుంటున్న ఈ సామ్రాజ్య దేశాలు, నిజమయిన స్వతంత్ర విధానాన్ని అనుసరిస్తున్న ఆసియా, మధ్య ప్రాచ్య దేశాల సానుభూతిని పోగొట్టుకుంటున్నవి. అంతే కాదు. తమ దురాశతో, దురిహంకారంతో వాటిని శత్రువులుగా కూడా మార్చుకుంటున్నవి.

గత యుద్ధం వ్యుగిసీ ముగియక ముందునుంచీ బ్రిటన్ ఎన్ని దేశాల ప్రజల్తో పోరాడిందో చూస్తే ఆశ్చర్యం వస్తుంది. సయాం దేశాన్ని ఆక్రమించి, దాదాపుగా దానిని తమ వలసగా మార్చుకుంటూ ఒక ఒప్పందాన్ని బ్రిటిష్ సేనాని మాంట్ బాట్ న్ బలవంతాన చేయించాడు. కాని అమెరికా తానే అక్కడ తిప్ప వేసే ఉద్దేశంతో దానిని పడగొట్టింది. చివరకు అమెరికా మనిషీ, నియంతా అయిన మార్షల్ సంగ్రాం అధికారంలోకి వచ్చాడు.

తరువాత బ్రిటన్ ఇండోనేషియాలో డచ్చి వారిని ప్రతిష్టించటానికి జాతీయ వాదులమీద యుద్ధం సాగించింది. ఈ దురంతాన్ని ఇండోనేషియా ప్రజలు ఈ వాటికీ మరిచి పోకుండా, బ్రిటిష్ దురాక్రమణ దినవార్షికోత్సవాలు జరుపుకుంటూ ఉన్నారు. ఆ సమయంలోనే బ్రిటన్, అమెరికా సాయంతో ఫ్రాన్సును ఇండోచైనాలో తిరిగి ప్రతిష్టించింది. అప్పుడు రగుల్కున్న యుద్ధం ఈ వాటికీ చల్లారలేదు.

ఆ మీదట మలయాలో తన వలస దోపిడి విధానాన్ని యధేచ్ఛగా సాగించేనిమిత్తం దేశమంతటినీ సైనిక శిబిరంగా మార్చివేసింది. విప్లవ కారులతో సహకరిస్తున్నారన్న అనుమానం మీద గ్రామాలకు గ్రామాలను ఖాళీ చేయించటం, అరణ్య సంపదను నాశనం చేయించటం సాగించింది. ఆ తరువాత చైనా ప్రజలు చాంగ్ కైషెక్ నియంతృత్వాన్ని నిర్మూలిస్తుండగా, వారిని హడల గొట్టటానికి యాంగ్ సీ నదిలోకి యుద్ధ నౌకలను పంపి దౌర్జన్యం చేసింది. కాని అది సాగలేదు. ఆ సమయంలోనే తన కీలుబొమ్మలుగా ఉన్న ఆరబ్ రాజ్యాల పక్షంలో జేరి ఇజ్రేల్ మీదికి యుద్ధ విమానాలను పంపింది. కాని అక్కడ కూడా ఆట సాగలేదు.

నూయజ్ ప్రాంతం, నుడాన్ ల విషయంలో ఈజిప్టుతో వివాదానికి దిగి సైనిక చర్యలకు కూడా వెనకాడలేదు. నూనె సంపదలను దోచుకునేందుకు వీలు లేదన్న పరియ్యాయకులను హత్యలు చేయించి, తిరుగుబాట్లు జరిపించి కూలదోసింది. పరియ్య ఆర్థిక వ్యవస్థను దివాలా తీయించింది. ఏడెన్ పరిసరాల్లో ఉన్న లాహేజ్ అనే చిన్న

రాజ్యపు సుల్తానుతో గిల్లికజ్జా పెట్టుకొని సైన్యంతో దానిని ఆక్రమించిరిది. లిబియా ప్రజలతో నిత్య సంఘర్షణలు జరిపి చివరకు ఒక కీలుబొమ్మ ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేసింది.

ఐక్య రాజ్య సమితిలో జాతీయోద్యమాలను ప్రతిఘటించి సామ్రాజ్య దేశాలను బలపరిచింది. దక్షిణాఫ్రికా జాతి వివక్షత విధానాన్ని సమర్థించింది. ధర్మ కర్తృత్వం పెరచుమని నానాజాతీయమితి అప్పగించిన నైబుతి ఆఫ్రికాను దక్షిణాఫ్రికా కలిపివేసుకుంటుంటే మద్దతు చేసి, అదే పద్ధతిలో పశ్చిమాఫ్రికాలో తనకు అప్పగించబడ్డ ప్రాంతాలను భుక్తిం చేసుకొన ప్రయత్నిస్తున్నది.

ఆఫ్రికన్ ఒమంగ్ వాటో జాతి నాయకుడు సెరెల్వెఖామాను దేశం నుంచి బహిష్కరించింది. ఆ తరువాత కెన్యాలో కిసుయూ జాతి ప్రజలపై రాక్షస చర్యలు ప్రారంభించింది. ఆఫ్రికన్ ప్రజల ఇష్టాన్ని ధిక్కరించి న్యాసాలాండ్, ఉత్తర, దక్షిణ రోడీషియాలను మధ్య ఆఫ్రికన్ ఫెడరేషన్ గా ఏర్పాటు చేసి, తెల్ల జాతి అధికారాన్ని నెలకొల్పింది. ఇట్లాగే చేసిన వాగానాలను భగ్న పరచి తూర్పు ఆఫ్రికా ఫెడరేషన్ ఏర్పాటు చేస్తుండేమోనన్న భయంతో, తమ ప్రాంతానికి స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చేందుకు తేదీని నిర్ణయించమని అడిగినందుకు యుగాండా పలన రాజ్యంలోని యుగాండా ప్రాంత అధిపతిని ఈ నెలలోనే దేశం నుంచి బహిష్కరించింది.

బ్రిటిష్ అధికారులు నడిపించిన ఎన్నికల్లోనే, క్రమ బద్ధంగా ఎన్నిక అయిన బ్రిటిష్ గయానా మంత్రివర్గాన్ని తొలగించి, రాజ్యాంగం రద్దు చేసిన సంగతి అందరికీ తెలిసే ఉన్నది. కాస్మీర్ వ్యవహారంలో పాకీస్తాన్ కు మద్దతు చేయుటేకాక, అక్కడికి సైనిక సలహాదార్లను పంపి, ప్రధాని నెహ్రూ బహిరంగంగా ఆక్షేపించే వరకు కుతంత్రాలు జరిపింది.

ఈ అన్నింటోనూ బ్రిటన్ మూల నూత్రం ఒకటే. బలహీనుడిని దోచుకొనటమే అది. అందితే జాటు అందక పోతే కాళ్ళు పట్టుకుని వాళ్ళను నేలకు కొట్టటమే పనిగా వ్యవహరిస్తున్నది. దాని కోసం సేనలను ఉరికించటం

మొదలుకుని బూటకపు స్వాతంత్ర్యాలతో కీలుబొమ్మ ప్రభుత్వాలను నెలకొల్పటం వరకూ, ఖడ్గ మృగపు తోలుతో చేసిన కొరడాలతో జనాన్ని బాదటం మొదలు కుని, కుట్రలు జరపటం, రాజకీయ నాయకుల్ని హత్యలు చేయించటం వరకూ వీలయిన మార్గాన్నట్లా బ్రిటన్ అను సరిస్తున్నది.

* * *

అమెరికా ఈ విస్తరణ కాంక్షలో బ్రిటనుకు తీసి పోలేదు. అయితే బ్రిటనుకు సామ, దాన, భేద, దండో పాయాలు నాలుగూ తెలియగా అమెరికాకు దాన, దండో పాయాలు మాత్రమే తెలుసు. తమ మాట వింటే చాలర్లు కురిపిస్తానంటుంది. (ఇందులో కూడా అసలు ఉదేశం తన సరుకులకు మార్కెట్లను సంపాదించటమే) వినకపోతే దండో పాయాన్ని ప్రయోగించ ప్రయత్నిస్తుంది. కమ్యూనిస్టుల్ని అధికారంలోకి రానియ్యని పద్ధతివిధ పశ్చిమ యూరప్ కు మార్చి పథకం పేరుతో ఇటువంటి సహాయం చేసింది. కమ్యూనిస్టుల్ని అభిమానిస్తే దానిని బండ్ చేస్తానని స్పష్ట పరిచింది. లోగడ ఇటలీ ఎన్నికల ముందు ఇటలీలోని అమెరికన్ రాయబారి ఇటలీ ప్రజలకు వామపక్ష అభ్యర్థులను ఎన్నుకుంటే అమెరికన్ సహాయం ఉండదని అతి కచ్చితంగా చెప్పివేసింది. అట్లాగే యూరప్ సైన్యం ఏర్పాటుకు అంగీకరించకపోతే యూరప్ దేశాలకు తాము ఆర్థిక సహాయం చేసే వీలు లేదని, యూరప్ రక్షణ ఏర్పాట్లన్నీ టీసీ మార్చి వేసుకోవలసి వుంటుందని అమెరికా విదేశాంగ మంత్రి డలేస్ ఈ నెలలోనే పారిస్ లో స్పష్టపరిచారు.

ఈజిప్టు నూయజ్ సమస్యపల్ల పశ్చిమ రాజ్యాలవిధ అసంతృప్తి కలిగి, ఇండియా మోస్తరు నిజమయిన తటస్థ విధానాన్నే అనుసరించాలని కోరుతున్నట్లు కమ్యూనిస్టు చైనాను గుర్తించాలని ఉద్దేశిస్తున్నట్లు తెలుస్తున్నది. అయితే కెరోలోని అమెరికన్ రాయబారికూడా ఇటలీలో అమెరికన్ రాయబారి చేసినట్లుగా, ఈజిప్టు చైనాను గుర్తీస్తే అమెరికన్ సహాయం ఉండబోదని హెచ్చరించి నట్లు తెలుస్తున్నది.

అమెరికా, బ్రిటన్ తో కలిసి కాస్మీర్ సమస్యపై ఒప్పందానికి రావలసిందని ఇండియాను ఒత్తిడి చేసింది.

మొదటినుంచీ పాకిస్తాన్ మ బలపరచిన ఆదేశాలు ఉద్దేశంలో ఒప్పుదం అంటే ఏమిటో అంతా ఊహించుకోవచ్చు. కాని ఇండియా లాంగక పోయేటప్పటికీ, షేక్ అబ్దుల్లాను కూడగట్టుకుని మొత్తం కాశ్మీర్ నే కబళించాలని ప్రయత్నించింది. కాని కాశ్మీర్ ప్రజల జాగ్రత్త వల్ల అది సాగక పోయేటప్పటికీ, సరాసరి పాకిస్తాన్ తో పైనిక ఒప్పుదమే చేసుకునేందుకు సంప్రదింపులు మొదలు పెట్టింది. ఇండియాను ధిక్కరించి ఒప్పుదమే ఆమెరికన్, అధికారవర్గాలు చేసుకో దలచినట్లు గట్టిగానే తెలియపర్చింది.

కమ్యూనిస్టు దేశాలతో వ్యాపారం జరిపితే తనసహాయం ఉండదని పశ్చిమ యూరప్ దేశాలవేకాక సింహళాన్ని కూడా హెచ్చరించినట్లు లోగడ వార్తలు వచ్చినవి.

బ్రిటన్ ఆమెరికాల వంటి పశ్చిమరాజ్యాల పరహింసా పద్ధతి వాటి అధిక వ్యవస్థను పట్టే వచ్చింది. దానిలో ఉన్న లోపాలవల్ల సంక్షోభం రాకుండా ఉండాలంటే విదేశీ మార్కెట్లు, చౌకగా ముడిపదార్థాలు దొరకాలి. వీటి కోసం రాజకీయ ప్రాబల్యం అవసరమవుతుంది. కమ్యూనిస్టు వ్యవస్థ వీటికి పూర్తి భిన్నంగా ఉంటుంది కనుక దానిని నిర్మూలించటం ముఖ్యవసరం అయింది. ప్రత్యక్షంగా వలస దేశాలు ఆమెరికాకు లేవుకనుక, కమ్యూనిజాన్ని నిర్మూలించటమే ఆమెరికా పాలకులకు ప్రధాన సమస్య అయింది. వలసలు ఉన్న బ్రిటన్ ప్రాన్సులకు మూత్రం తమ వలసలను తాము దోచుకునేందుకు అడు పడకపోతే కమ్యూనిస్టు దేశాలతో వ్యాపారం జరపాలనే ఉన్నది.

ఆమెరికాకు మిగిలిన దేశాలకు ఉన్న ఈ తేడావల్ల వాటికి సంఘర్షణ వస్తున్నది. చైనాను గుర్తించాలని రష్యా తో సమాధాన పడాల్సి బ్రిటన్ చెప్పగా ఆమెరికా తోసి నేసింది. స్పెయిన్ లోని హంకో నియంతృత్వాన్ని బలపరచ పద్దని బ్రిటన్, ప్రాన్సును కోరగా ఆమెరికా అంగీకరించ లేదు. అందువల్ల అవే స్పెయిన్ పట్ల తమ వైఖరిని మార్చు కొనుటమేకాక చేయి కలపటానికి కూడా ఒప్పుకోవలసి వచ్చింది.

ఫ్రాన్స్ ఇప్పుడు మరొక చిక్కులో పడ్డది. సైనిక

శక్తితో ఇండో చైనాను అడుపులో ఉంచలేకపోయింది. ఆ యుద్ధ భారం ప్రాన్సును కుంగదీస్తున్నది. ఈ సమయంలో సరిగ్గా అడుసుచూసి, వీట్టన్ స్వాతంత్ర్యోద్యమ నాయకుడు డా॥ హోషిమిన్ రాజీ సంప్రదింపులకు సుముఖత తెలియజేశారు. ఇంతవరకూ బెట్టుగా ఉన్న ప్రైవేచి అధికారులు, “బాతీయ” వీట్టన్ పక్షానికి చెందిన బావ్ దాయ్ ప్రభుత్వం దీనికి అంగీకారం ప్రదర్శించారు. అయితే వీట్టన్ లు గెలిస్తే తన వ్యూహమంతా దెబ్బతింటుందని భయపడుతున్న ఆమెరికా దీనికి తీవ్రంగా ప్రతిఘటిస్తున్నది. ఇండో చైనా పోలే మలయాలో నిలవలేమని భయపడుతున్న బ్రిటన్ అధికారులు హోషిమిన్ రాజీ నూచనలు బూటకాలని చెప్పి ప్రాన్సు మనస్సును విరిచి వేయాలని మహాతాపత్రయ పడుతున్నారు.

ఆసియా, మధ్యప్రాచ్య దేశాలు అంతకంతకూ పశ్చిమ రాజ్య వ్యతిరేకులుగా తయారవుతున్నారు. ఆమెరికా—పాకిస్తాన్ ఒప్పుదాన్ని ఆఫ్ఘనిస్తాన్ తీవ్రంగా నిరసించింది. ఇండియాలో ఉన్న యావన్యం రాజకీయపక్షాలూ ఆమెరికాను నిరసిస్తున్నవి. సింహళం అధికార వర్గాలు కూడా అందోళన వ్యక్తం చేశారు. కొమింటాంగ్ గొరిలాల వ్యవహారంతో బర్మాకు పశ్చిమ రాజ్యాలమీద ఆసంతృప్తి పెరిగిపోతున్నది. సింహళం, ఇండోనేషియాలు చైనాలో వ్యాపారం ఒప్పుదాలు చేసుకున్నవి. ఇండోనేషియా రష్యాతో రాయబార సంబంధాలు ఏర్పరుచుకునేందుకు అంగీకరించింది. ఇండో చైనా స్వాతంత్ర్య పోరాటాన్ని ఇండోనేషియా ప్రభుత్వం సమర్థిస్తున్నదని అధికమంత్రి అదోడిష్ 20 వ తేదీన జకర్తాలో ప్రకటించారు. ఇండో చైనా వ్యవహారంలో ఇండోనేషియా శ్రద్ధ తీసుకుని హోషిమిన్ తో బావ్ దాయ్ రాజీ మదిచ్చే అవకాశం కూడా కనిపిస్తున్నది.

ఆత్మరక్షణావసరాలకోసం సోవియట్ వ్యవస్థలో ఏర్పడ్డ నిర్బంధాలు సోవియట్ వ్యవస్థ అసలు లక్ష్యాలుకావనీ, అవకాశం దొరకగానే అవి తొలగించబడతవనీ సోవియట్ రష్యా మరొకసారి నిరూపించింది. సోవియట్ పౌరులు విదేశీయులను వివాహం చేసుకోరాదన్న నిషేధం డిసెంబర్ 2 న తొలగించబడ్డది.

భారత ప్రభుత్వం దశంలో రాష్ట్రాన్ని భావ మేద లైన మాత్రాల సమసరించి పునర్విభజన చేసే కేసును మై పరిశీలించటానికి డిసెంబరు 22 వ తేదీన ఒక కమిషన్ ను ఏర్పాటుచేసింది. విశాలాంధ్ర నిర్మాణానికి ఇది దారి తీస్తుందని ఆశించవచ్చు.

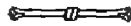
అయితే ప్రభుత్వం ఇప్పటివరకూ హిందూ వ్యాయ శాస్త్ర సవరణ మాత్రం చేయలేదు. కనీసం ప్రత్యేక భాగాలుకూడా గానవాలు కాలేదు. దీనికి అభిల భారత మహిళాసభవారు తీవ్ర నిరసన తెలియజేశారు.

ఆంధ్ర కానవసభ సమితి చివరి వారంలో వారం రోజులు చర్చ జరిపి రాజభావి కేసుయంలో ఏ నిర్ణయమూ చేయడండానే పరిశీలేసింది. కాంగ్రెసు శాసకులు గుంటూరు విజయవాడ వారులో చీకటలు తెచ్చేయమ విశాఖపట్నంలో రాజభావి పెడతాముని ప్రతిపాదన చేయ

టంపల్ల ఈ అనిశ్చిత పరిస్థితి ఏర్పడ్డది మళ్ళా డిసెంబరు వెలొఖరు సమావేశంలో కూడా ఈ సమస్య వచ్చే అవకాశం లేకపోలేదు.

తెలంగాణా ఆంధ్రలో కలిసి విశాలాంధ్ర ఏర్పడటానికి తెలంగాణాలో కొంత ప్రాతికూల్యత కనిపిస్తున్నది. మైసూరు ఆంధ్ర ప్రాంతాల్లో విశాలాంధ్రోద్యమం మొట్ట మొదటిసారిగా ప్రారంభమయింది.

మద్రాసు జిల్లాలలో ఆంధ్ర జిల్లాలను కలిపి ఆహార జోన్ లు ఉండనక్కరలేదని కేంద్రం అంగీకరించింది. ఆంధ్ర ప్రభుత్వం బియ్యం వ్యాపారాన్ని తానే నిర్వహించి అ లాభాలను తీసుకునేందుకు నిశ్చయించింది. అయితే ప్రభుత్వ బాధ్యత లాభాలు తీసుకోటంతోనే సరిపాడు. అసలు రాష్ట్ర ప్రజలకు చౌకగా ఆహారం లభించేట్లు చేయవలసిన బాధ్యతకూడా తనకు ఉన్నదని గుర్తించాలి. ★



శ్రీమతి ఎల్.వి.నార్ రూప్ వెల్లు
శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండ్లబ్బో.

మహాపరుషం

మూలం: ద్విజేంద్రలాల్ రాయి.

అనువాదం : శ్రీమతి మాణిక్యవల్లి.

(గత సంచిక తరువాయి)

(గోవింద సింహుడు ప్రవేశిస్తాడు)

గో : (ఉద్వేగంతో) మహారాజ్, మహాబత్ ఖా నిస్సహాయులైన గ్రామీణుల యిళ్ళకు నిప్పంటిస్తున్నాడు.

రా : ఉచితం గానే వుంది !

గో : అదేమన్నమాట మహారాజ్ ! దీనికి మనం పూర్తిగా ప్రతీకారం చేస్తాం.

రా : తప్పకుండాను. లేకపోతే మేవాడ్ నాశనం పూర్తి కావడూ?

గో : తప్పకుండా యుద్ధం చేస్తారా? మహారాజ్ !

రా : మనకి మిగిలి ఉన్న పని అదొక్కటే ! మన సైన్యం అయిదు వేలు కాదా? చాలు, చావడానికది చాలు !

గో : రాజాజీ ! (తల వంచుకుంటాడు)

గా : గోవిందసింహాజీ, మీరు ఈ ఎండుకోట్లదా? ఆ జీర్ణతలైంది. మేల్కొండి. ఇది సంతోష సమయం. ఇంటింటా తూర్వార్చనాలతో గర్వ వర్త పతాకం సెగురజేసి ఉత్సవం చేసుకోమనండి. మేవాడ్ దుర్గంపై జాతీయ కేతనాన్ని సురజేసి తనకుతరా చూడండి. పదివారాల మళ్ళి దాన్ని మానే భాగ్యముండదు !

గో : మహారాజ్, మొగలుల సెరుగుకుంటాం; ప్రాణాలిచ్చిస్తాం. కాని అప్పటికి తల్లిని రక్షించుకోలేకమా అని విచారంగా వుంది.

రా : అందుకు విచారమెందుకు? అందరి తల్లి వలెనే మన తల్లి మరణిస్తుంది. చిరకాలం మని పోవోతున్న మన తల్లితో పాటు మనమూ పోదాం.

గో : అలాగే కానియండి మహారాజ్.

రా : రాణా అంతే! గోవింద సింహాజీ ఆఖరు సారి కాగలింతుకోనివ్వండి (కాగలింతుకొని) సరే, యింక మృత్యు దేవత పిలుపు కెదురుచూస్తూ వుండండి!

(గోవిందసింహుడు వెడతాడు, రాణీ వస్తుంది)

రా : రాణీ, పండుగ చేసుకో! పూర్తిగా అనందించు !

రా : మానసి పెళ్ళి సిరపడిందా?

రా : మానసికి కాదు మేవాడ్ కు సిరపడింది !

గా : సరి సరి !

గా : మేవాడ్ ను 'పనా' రావు గారి కిచ్చి పెళ్ళి చేస్తామిప్పుడు.

గా : అంతే?

గా : తేలేదూ? బ్రహ్మాండమైన ఘోరంలే! అన్నదమ్ములూ ముగ్ధ పోరాటం. పండుగ చేసుకో. పెళ్ళి — వివాహంకో! ధ్వంసంతో!

(పెళ్ళి పోతాడు)

రాణి : వారికి పూర్తిగా మతి పోయింది. నే 'మొదటినుండి

ఆంధ్ర మహిళ

మే వాడ్ ప త నం

భయపడుతూనే ఉన్నాను. ఇంట్లో అందరికీ మతిపోయింది! నేనేం చెయ్యను?

(మానసి వస్తుంది.)

మా : అమ్మా ! నాన్నగారు పిచ్చైతి నట్టు తిరుగుతున్నారే ?

రా : ఏం చెప్పను? వారికి మతిపోయింది! వెళ్ళి చూస్తానుండు (వెడుతుంది)

మా : ఆ మహాబత్ ఖా రసపుత్రుడు ! ■ గజసింహుడూ రసపుత్రుడే ! ఎందుకో యింత పరస్పర ద్వేషానూ యలు ! హా, అధమజాతీ ! నీకు పతనం కంటే దిక్కేముంది? అన్నదమ్ములే పోరాడుకుంటే యింక రక్షించగల వారెవరు?

నాలుగవ రంగం

స్థలం : మేవాడ్ లో ఓ పల్లెదారి. సమయం : సాయంకాలం.

(సత్యవతి, అరుణసింహులు నడుస్తూ వుంటారు)

సత్య : అరుణా !

అరు : ఏమమ్మా !

స : నడవడం కష్టంగా వుందా?

అ : లేదమ్మా.

స : ఈవాళ్ళకి ఈ పూళ్ళో ఆగుదాం.

అ : ఎందుకమ్మా?

స : గ్రామీణులకు బోధచేయాలి.

అ : ఏమని?

స : సమరానికి సంసిద్ధులకమ్మని. మేవాడ్ వీరవంశం అంతరించింది. కాబట్టి కొత్తగా వీర కులాన్ని సృష్టించాలి. దేవతార్చనకి నూతన యత్నం చేసుకోవాలి. పద, చీకటిపడుతోంది. (వెడతారు)

(కొండరు గ్రామీణులు వస్తారు)

మొదటి గ్రా : ఇంత పెద్ద దేశమూ ఈమాటు పోయినట్టే.

రెం. గ్రా : ఈసారి మహాబత్ ఖా వచ్చాడు. ఇంక ఆశలేదు.

మూ. గ్రా : మహాబత్ ఖాకు యుద్ధం చేతవునా?

నా. గ్రా : పోవోన ! ఆయన యుద్ధమెప్పుడు నేర్చుకున్నాడు! ఆవేళ నడుస్తుండగా నే చూశ్చేదేమిటి?

రెం. గ్రా : బాగుంది! ఎవరో ఒకరు నడుస్తుండగా అందరూ చూస్తారు. అందుచేత వారికి యుద్ధం చేత కాదని సిద్ధాంతమా?

నా. గ్రా : నువ్వు గొప్ప ధర్మవేత్త వులే మరి!

మొ. గ్రా : ఊరికి నిష్పంటుకున్నట్టుంది, చూడండి!

అందరూ : ఎక్కడెక్కడ!

మొ. గ్రా : అదుగో పొగ.

నా. గ్రా : పొగ కాదు మేఘాలోయ్!

రెం. గ్రా : మేఘాలెక్కడైనా కిందినుంచి పైకి లేస్తాయా? నుళ్ళు తిరుగుతాయా?

నా. గ్రా : లేకపోతే దుమ్ము రేగుతోందేమో!

రెం. గ్రా : అవునమ్మా, నిజమే! దుమ్ము నల్లగా వుంటుంది కదూ!

నా. గ్రా : అరే! నువ్వు పెద్ద జగడాలుమారిగా వున్నావే!

మొ. గ్రా : అదుగో, మనుష్యుల గోల! వినిపించడంలేదా?

నా. గ్రా : ఆ! వాళ్ళు పాడుకుంటున్నారేమో! లేకపోతే గాడిదలు కూస్తున్నాయో!

రెం. గ్రా : రెండింటికి ధ్వని ఓలాగే వుంటుందికదూ! పొండేజీ!

మొ. గ్రా : అదుగో జనం నెత్తినోరూ మొత్తుకుంటూ వస్తున్నారు.

మూ. గ్రా : తుపాకులు పేలుస్తూ వాళ్ళ వెంబడి సైనికులు కూడా ఒస్తున్నారు.

(తెరలో) “శరణు! శరణు! రక్షించండి! రక్షించండి!”

మొ. గ్రా : అయ్యయ్యో! పాపం—

(కళ్యాణి, అజయసింహుడు వస్తారు)

అజయ : (గ్రామీణులతో) సోదరులారా! ఊరికే నుంచుని చూస్తారేం? నీళ్ళకు కాస్త తోడుపడండి.

అందరూ : సరి సరి! మే మేం చెయ్యం!

మే వా డ్ ప త నం

అజయ : మరి యీ అత్యాచారం చూస్తూ వూరుకుంటారా?

నా.గ్రా : లేకపోతే వాళ్ళతో పాటు చావమంటారా? వాళ్ళిలా ఒస్తున్నారు పదండన్నా పరుగెడదాం!

కల్యాణి : పారిపోయినంత మాత్రాన ప్రాణం దక్కుతుందా! అందరి వంతూ వస్తుంది. మీ యిళ్ళకు నిప్పుంటిస్తారు.

మొ.గ్రా : వ్వు, అంటించినప్పుడు చూసుకుందాం! ఆయన వున్నన్నా టైవళ్ళూ చావరు. ఆరుగో వాళ్ళు! పరుగెత్తండి, పరుగు. (గ్రామీణులందరూ పారిపోతారు)

అజయ : హాహారవాలు మరీ సమీప్తున్నాయి. అవిగో తుపాకీ శబ్దాలు! కల్యాణి, సునోపక్కాకి తప్పకో, నే వాళ్ళ కడ్డుపడతాను.

కల్యాణి : మంచిది. శక్తి వంచన లేకుండా తోడ్చుడు.

(కొంచెం దూరంగా వెడుతుంది)

అజయ : కల్యాణి! వీళ్ళని రక్షించగలనో లేదో చెప్పలేన కని ఆ ప్రయత్నంలో ప్రాణత్యాగం చేస్తాను! ఇవాళ మానసి దగ్గర నేర్చుకున్న మహా మంత్రాన్ని ఆచరణలో పెడతాను! అదుగో వాళ్ళు ఒస్తున్నారు.

(ఒర నుండి కత్తి తీస్తాడు)

(రోజుతూ పరుగెడుతున్న ప్రజలు ఖడ్గ హస్తాలై వారిని తరుముతున్న మొగలు సైనికులు ప్రవేశిస్తారు)

ప్రజలు : శరణు! మహారాజా శరణు! (అజయ నెంహుని కాళ్ళపై పడతారు).

అజయ : (సైనికులతో) ఖుబ్ దార్!

మొ. సై : ఆ! (కత్తి ఎత్తుతాడు)

(అజయను అతడిని తెగవేస్తాడు. మిగతా సైనికులు అజయణి చుట్టుముడతారు. వారందరినీ అతడు మాల నేస్తాడు. పిదప మరికొందరు సైనికులు ఒస్తారు)

అజయ : కల్యాణి, యింక లాభంలేదు! నువ్వు పారిపో!

కల్యాణి : అయ్యయో! అన్నయ్యా నిన్నీ స్థితిలో ఒదిలి పోనా?

(కల్యాణి ముందుకొస్తుంది. ఈలోగా మొగలు సిపాయిగుండు తగిలి అజయను నేలకొరుగుతాడు)

కల్యాణి : (పరగెత్తి) అన్నయ్యా! అన్నయ్యా!

రెం. సై : అదెవరు? పట్టుకోండి.

మూ. సై : ఒద్దయ్యాయ్! అడవాళ్ళ జోలికి వెళ్ళొద్దని నేనాని చెప్పలేదా?

అజయ : కల్యాణి..... నిన్ను... పరమేశ్వరుడు... రక్షి... స్తా... డు!.....

(కొట్టుకుని మరణిస్తాడు)

కల్యాణి : అన్నయ్యా! అన్నయ్యా! ఎక్కడికి వెడతావు!

(మృత దేహంపై పడిపోతుంది)

నా. సై : ఎక్కడికి వెడతాడు? ఎప్పుడో ఒకప్పుడందరూ వెళ్ళి చోటికే!

కల్యాణి : (ఊరడిల్లి) ఉహూ, నే విచారించను! (అజయని కశేబరాన్ను ద్వేషించి) క్షత్రియవీరా! నువ్వు నీ కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చుకున్నావు. దీనరక్షణకై ప్రాణ మిచ్చావు! వాళ్ళో? పితాచంబంట్లు! రక్త పిపాకులైన హేంసా పశువులు! నిరపరాధుల యిళ్ళకు చిచ్చుపెట్టి, నిర్దోషుల్ని హతమారుస్తున్నారు. హే! పరమేశ్వరా! వాళ్ళకి నరకములోనైనా చోటు దొరకదు!

మొ. సై : ఇందులో మాతప్రేవుంది? మేం మా నేనాని చెప్పినట్లు చేస్తున్నాం.

కల్యాణి : మీ నేనాధిపతి యెవరు?

రెం. సై : తెలీదూ? మహబత్ ఖా నా మెజ్.

కల్యాణి : వారి ఆజ్ఞా యిది? అసంభవం!

నా. సై : పదండిరా, పోదాం.

కల్యాణి : మీలో నేనూ వస్తానుండండి.

మొ. సై : ఎక్కడికి కమ్మాయ్?

కల్యాణి : మీ నేనాధిపతి దగ్గరికి.

రెం. సై : సరి సరి! నిన్ను వెంబడి తీసుకెళ్ళి మేముతా

మూ. సై : తనీబొని కవ్వాలు తెచ్చివెట్టుకోమూ!

నా. సై : కష్టమేముందోయ్. అవిడ్ని మన మేం బలవంతం పెట్టలేదుగా. అగిడే నన్నాగుంటుంది కనక తీసుకెడదాం.

మొ. సై : అయితే సరే.

కల్యాణి : పదండి.

మే వాడ్ పతనం

అయిదవ రంగం

స్థలం : ఉదయపుర రాజసభ. సమయం : ఉదయం.

రఘువర్ : మహారాజ్, ప్రస్తుతం యుద్ధం తలపెట్టి
లాభంలేదు.

రాణా : అదేమన్నమాట, రఘువర్ ! కష్టమో, నిష్ఠూరమో
యిప్పుడు యుద్ధం చేసే తీరాలి. సైన్యం సిద్ధంగా వుందా?

కేశవ : అసలు సేన యేదీ? మహారాజ్ ! అంతా పోగు
చేస్తే అయిదు వేలుంటుందేమో!

రాణా : ఓ! చాలు! అది వారి లక్ష సైన్యంతో సమానం!

జయ : సన్నిహితే ఇప్పుడు సంతి వృత్తం.

రాణా : ఉహు! లాభంలేదు. మొగలులు సంతి కావ్య
నించినప్పుడు ఒప్పుకుందామంటే ఒక్కరూ వినిపించుకో
లేదు. ఇప్పుడు మనకై మనం ప్రార్థించి సంతి చేసుకోవ
డమా? కల్ల!

కేశవ : కాని—

రాణా : అబ్బే, లాభంలేదు! ఎవ్వరు యేం చెప్పినా
లాభంలేదు! ఇప్పుడు రణమే శరణ్యం. సమరాంగణానికి
ప్రాణార్పణ చేయవలసిందే. ఏం! గోవిందసింహజీ?

గోవిం : అంతే, మహారాజ్ ! బొందిలో ప్రాణముండగా
అభిమానం ఒదులుకోలేం!

రాణా : సేనాబాస! గోవిందసింహజీ!

రఘు : మహారాజ్ !—

రాణా : ఒక్కటే మహారాజ్ ! నాకున్న కోరికల్లా
యుద్ధమే! సైన్యం సిద్ధంచేసి, జాతీయ పతాకాన్ని
ప్రదర్శించి, రణభేరి మోగించండి! పరుండి! పరుండి!

(అందరూ వెళ్ళిపోతారు)

మేవాడ్! సొంబర్యభరి! ఎంత దుర్బం నీ యాత్రిణి!
ఈ నీ మనోహరాకారాన్ని యిన్నాళ్ళూ గుర్తించలేక
పోతివే! శీర్షవస్త్రమై, ధూళి ధూసరగాత్రమై, వికర్ణ—
కేశమైన నిన్ను వింధ్యధూమికి తీసుకుపోతున్నాను. తలీ!
నీసౌభాగ్య సూర్యుని కిరణ తేజః పుంజాలచే మాకళ్ళు
చీకట్లు కమ్మడంవల్ల యిన్నాళ్ళూ నీ నిజస్వరూపం గోచరించ
లేదు. ఇప్పుడా కాంతిమూర్తి అస్తమించినందున నీ దివ్యా

కాశపు అపూర్వాద్భుత జ్యోతి వ్యోతకమవుతోంది.
అబ్బా! ఏమి తేజస్సు! ఏమి నీలిమ! ఏమి మహిమ!

(తెర)

ఆరవ రంగం

స్థలం : మహాబత్ ఖా డేరా. సమయం : ఉదయం.

(మహాబత్ ఖా, గజసింహులు నిల్చుని వుంటారు)

గజ : సైన్యంతో రాణా వచ్చారా?

మ : మరే పాపం! తిగిరి మాత్రం ఒక్కరూ వెళ్లారు!
వారి అయిదు వేలలోను నాలుగు వేలు మైదానంలోనే
అఖరయ్యాయి.

గ : విచిత్రం! ఈ సేనాసముద్రాన్నే దిరించడానికి
రోంత సైన్యాన్ని తీసుకొచ్చారా?

మ : విచిత్రమే! ఇప్పుడు నాకో బాధ పట్టుకుంది.

గ : ఏమిటది?

మ : ఈ బృతతైన్యాన్ని యెదిరించడానికి అంత స్వల్ప
బలంతో వచ్చినవారు ప్రాణానికి తెగించే వచ్చేరనేది
నిర్వివాదం. వెనకా ముందు చూసుకోకుండా దేశం
కోసం ఆత్మత్యాగం చేసే శక్తి ఒక్క రాజపుత్రులకే
వుంది. విమతి నైనా నేనూ పనికియుణ్ణి, ఆ అమర
సింహుని సోదరుడినే.

గ : బాగు! బాగు!

మ : మీరూ రసపుత్రులే. ఆలోచించండి! మీరు యేం
చేయగల సమర్థులూ, యేం చేశాకోన! చేసిన చనికి
మీరు తీసుకెళ్ళి పొట్టలో పెట్టుకోవాలి. నేనంటారా?
నాదారి వేరు! ప్రస్తుతం రసపుత్రుణ్ణి కానని సమాధానం
చెప్పుకోవచ్చు.

గ : ఇంతకీ రాణా వచ్చిపోలేదన్నమాట! పట్టుబడనూ
లేదూ!

మ : అవి శత్రులొకం ఆలోచించవలసిన విషయాలు.

గ : సరి! నాకు సెలవిస్తారా?

మ : అవశ్యం! వెళ్ళండి!

(గజసింహుడు వెళతాడు)

(స కే పం)

స్వర్గీయ శ్రీమతి రాయసము రత్నమ్మగారు

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ

అన్ని మేముగుంటూరులో అయిదవాంధ్ర మహిళాసభను జయప్రదముగా జరుపవలెనని పట్టుదలగా కృషిచేస్తున్న రోజులు, “ఏమండీ! మనం ఫలానాచోటికి వెళ్ళితే చాలా ఆలస్యం అవుతుందేమో? బాబుగారు కోపంచేస్తారేమో”నని రాయసము రత్నమ్మగారితో అన్నాం. అందులకు శ్రీరత్నమ్మగారు చిన్న మందహాసంచేసి “మీబాబుగారు యిందుకు గూడా కోపంచేస్తారంటే అది వారికీ మర్యాదగదా నాకూ మర్యాదగదా. ఆలస్యమైతే అయింది పోదాంపదండి” అన్నారు. ఆవొక్క వాక్యంలోనూ ఆమె భర్తగారైన రాయసము వెంకటశివుడు పంతులుగారు మహాసంస్కర్తయిన వీరేశలింగం పంతులుగారి ముఖ్య శిష్యులై యుండటము వారి అనుమతిని వారెన్నో ఇట్టి ప్రజాహిత కార్యాలకు చేయూత ఇచ్చి ఉండడమూ, వెంకట శివుడు పంతులుగారు అదినుండీ శ్రీ విద్యాభిమానులై యుండి రత్నమ్మగారిట్టి శ్రీజనాభ్యుదయ కార్యాలు చేయడానికి ప్రోత్సహించి ఉండడమూ, శ్రీల నిమిత్తమై వారు జనానా అను ఒక మాసపత్రికను కూడా నడిపి యుండటమూ మొదలైన విషయాలెన్నో నినదించాయి. అయితే పదండి అని మేముగూడ నవ్వుచూ ఆమెగారితోకలిసి మహిళా సభ పనిమీదవెళ్ళాము. పెద్దవారైన రత్నమ్మగార్ని వెంట బెట్టుకునివెళ్ళితే ఎక్కడకువెళ్ళినా మా కెంతో అండగాను, నిండుగాను ఉండేది. వారిచ్చే సలహాలుగూడా అమూల్యంగా ఉండేవి.

ఆరోజులలో గుంటూరులో వయోవృద్ధులైన నలుగురు మహిళామిత్రులు అవట్టణంలోని మహిళా సంస్థలకేగాక యావదాంధ్ర మహిళా సంస్థలకీ అగ్రగణ్యులుగా ఉంటూ ఉండేవారు. ఆవురిలో ఆసలుపురు నాల్గుసంస్థలను నిర్వహిస్తూ ఉండేవారు. వారిలో మొదటివారు ఏకా రత్నమ్మగారు. ఈమె ‘శ్రీనవాతన ధర్మమండలి’ అను శ్రీనవాజమును స్థాపించి తద్వారా పురాణాలు, భజనాలు వేదాంత విచారణలు, ఉపన్యాసాలు పండుపులు, పూర్వా సాగిస్తూ ఉండేవారు. అయితే వారికలాపమంతా సనాతనంగా జరుగుతూ ఉండేవి. (ఈమండలి రిజిలలోనే 41 వ వార్షికోత్సవం జరుపుకున్నది) ఈమండలి వజ్రన ఒక ఎలిమెంటరీ పాఠశాలగూడా ఉండేది. రెండవవారు ఉన్నవ లక్ష్మీ బాయిమ్మగారు. వీరికృషి జాతీయంగాను, సంస్కరణ భావ

యుతంగాను ఉండేది. వీరు భర్తగారితో కలిసి వెనుక వితంతు వివాహాది సంస్కరణ కార్యములు నిర్వహించినదే కాక ‘శారదానికేతన’ మనే గొప్ప శ్రీ విద్యాపీఠమును స్థాపించి, ఆసంస్థద్వారా జాతీయవిద్యకు ప్రోత్సాహమిస్తూ ఉండేవారు. మూడవవారు రాయసము రత్నమ్మగారు. అఖిలభారత మహిళాసంఘమునకు అనుబంధంగా గుంటూరులో శ్రీ కజిన్సుసతి స్థాపించిన మహిళా సంఘమును, వీరు నిర్వహిస్తూ ఉండేవారు. వీరి కార్యక్రమ మంతా అఖిలభారత మహిళా సంఘమువారి నియమావళి ననుసరించి, సూచనల ననుసరించి జరుగుతూ ఉండేవి. నాల్గవవారు బొడ్డుపల్లి బాలాత్రిపుర సుందరమ్మగారు. వీరు మహాలక్ష్మీపఠనమును గ్రంథాలయమును స్థాపించి శ్రీలలో గ్రంథ పత్రికాదులను చదివే ఆసక్తి పెంపొందించేయడమే కాక యీవఠనమందిరము పక్షమున సంగీత తరగతులు, హిందీ తరగతులు, భజనలు పూజలు, ఉపన్యాసములు, మొదలైనవెన్నో జరుపుతూ ఉండేవారు. ఈవిధంగా ఈ మహిళామిత్రులు నల్వరూ నాల్గుసంస్థలు వేర్వేరుగా నడుపుతున్నా ఏదైనా ఒకమహిళాసభగాని, ఒకమహోత్సవముగాని జరుపవలసినపై నలువురూ ఏకమై జైగీయమానంగా జరుపుతూ ఉండేవారు. అఖిలభారత మహిళాసభ పక్షన రాష్ట్రసభలు, జిల్లాసభలు, తాలూకాసభలు ఏవిజరుపవలసి వచ్చినా రత్నమ్మగారు వీరినందర్నీ కూడగట్టుకొని గుంటూరులోగాని, తదితరతాలూకా పట్నములలో గాని ఎక్కడజరిగినా తాము హాజరై ఆసభలను చక్కగా జరిపిస్తూ ఉండేవారు.

మహిళాధ్యమ మండి శ్రీరత్నమ్మగారికి ఎనలేని ప్రేమ. మహిళాసభలందీ ఎంతదూరమైనా ఆమెకు భారమనిపించేదికాదు. అధికంగా శ్రీలనుభవిస్తున్న దైన్యం ఆమెకెంతో కష్టంగా ఉండేది. సాధారణంగా మహిళాసభల్లో శ్రీల అస్తి హక్కులను గురించే ఆమె ఎక్కువగా మాట్లాడుతూ ఉండేవారు. ఆమె మాట్లాడే ప్రతిమాటలోను అస్తి హక్కులు లేనందువల్ల శ్రీలు అనుభవిస్తున్న కష్టాలను ఆమె ఎంతవేడన పడుతున్నదీ ప్రస్ఫుట మవుతూ ఉండేది. అఖిలభారత మహిళాసంఘము భారత మహిళల సర్వకష్టములను నివారించి సర్వసౌకర్యములను సమకూర్చే కల్పవృక్షంగా భావిస్తూ ఆసంఘంచేసే పత్రికీయాసమును

అంధ్ర మహిళ

స్వర్గీయ శ్రీమతి రాయసము రత్నమ్మగారు

ఆచరణలో పెట్టడానికి ఆమె దీక్షతో కృషిచేస్తూ ఉండే వారు.

రత్నమ్మగారి భర్తగారైన శ్రీ రాయసము వెంకట శివుడుపంతులుగారు వీరేశలింగం పంతులుగారి ప్రియ శిష్యులు. వీరేశలింగం పంతులుగారి సాహచర్యమువల్ల వెంకట శివుడుగారికి గూడా శ్రీలు అభ్యుదయము చెందని దేశానికి అభ్యుదయము లేదను విషయము గాఢముగా హృదయమున నాటుకొనిపోయింది. కావుననేవారు శ్రీల నిమిత్తము 'జనానా' పత్రికను 13 సంవత్సరములు అవిచ్ఛిన్నంగా నడిపారు. శ్రీలలో విద్య అంతగా వ్యాప్తం లేని రోజులలో వీరేశలింగంపంతులుగారి 'సతీహితబోధిని' పత్రిక, వెంకట శివుడుపంతులుగారి జనానా పత్రిక శ్రీలలో ప్రబోధం కలిగించడానికి అమోఘంగా కృషిచేసినాయి. శ్రీలు సభలకు వెళ్ళుట అత్యంత ఆశ్చర్యకరముగా భావించబడే ఆరోజుల్లో 1857 సంవత్సరం జూన్ నెలలో ఏలూరునందు శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారి ఆధ్యక్షతను జరిగిన సంఘసంస్కరణ మహాసభకు శ్రీమతి రాయసము రత్నమ్మగారు వెళ్ళిఉండిరి. ఆమెతో అసభకు హాజరైన మరియిద్దరు శ్రీలలో ఒకరు వీరేశలింగం పంతులుగారి సతీ రత్నమైన రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు. రెండవవారు సత్తిరాజు కామేశ్వరరావుగారి సతీమణి. లక్ష్మీ సరస్వతీ పార్వతులవలె ఈ మువ్వరు సోదరీ మణులు ప్రజల ఆక్షేపణలకు జంకక ఆనాడు మహిళోద్యమములో పాల్గొనిన ఫలితముగానే నేడు మహిళోద్యమములో పాల్గొనడమేగాదు మహిళా సభలు జరపడమేగాదు, మహిళా పత్రికలు నడపడమేగాదు మహిళా సంస్థలు నిర్వహించడమేగాదు, ఒకటిమిటి సమస్త మహిళాభ్యుదయ కార్యములను అవలీలగా మనం నిర్వహించే సౌలభ్యం ఏర్పడ్డది.

ప్రజాహిత కార్యములను నిర్వహించు విషయములో, సేకరించబడిన ప్రజాధనము విషయములో రత్నమ్మగారు అత్యంత దాగహితకంగా ఉండేవారు. ఎందఱిని అర్థింపి, ఎంతో కష్టపడి తెచ్చిన చందా దనము ఒక పైనయినను వ్యర్థముగా పోవుటకు ఆమె అంగీకరించేవారు కాదు. అందులో ఏదైనా లోపం వచ్చిన ఆమె సహించేవారుకాదు. ఒకనాడు మహిళాసభ రఘు పుస్తకాలను ఎవరికో యిస్తూ రత్నమ్మగారు "రఘు పుస్తకాలంటే ఏమనుకున్నారో అవీ డబ్బుతో సమానమైనవే. రఘుదేనా ఉండాలి, రఘు తాలూకు డబ్బైనా ఉండాలి. డబ్బు కర్పయి, రఘు లేక

పోతే ఆడబ్బుకు మనమే బాధ్యులం కావలవస్తుంది. చాలా మంది రఘు పుస్తకాలు అజాగ్రత్తగా చూస్తారు. అది నాకు గిట్టదు. రఘు పుస్తకం 'జాగ్రత్త' అన్నారు. వారి హితబోధ నాకెంతో గౌరవాన్ని కలుగజేసింది. గురూప దేశంగా మనస్సుకు హత్తింది. చందావిషయాల్లోనేగాదు సొంత విషయములోగూడ ఆదాయ వ్యయములవట ఆమె కడు జాగరూకతగా ఉండేవారు. అవసరమెంతో అంతే గాని, అనవసరమైన దాబుదర్బాలకు సొమ్ము దూబరా చేయడము ఆమెకు గిట్టదు. ఆమె చాలా నిరాదంబరజీవి. నిరాకరణోద్యమానికి ముందు ఆమె సామాన్యమైన నేత చీరెలు ధరించేవారు. పిమ్మట ఖద్దరు ధరించేవారు. వెంకటశివుడు పంతులుగారు హైస్కూలు మేష్టరుగాను, కాలేజీ లెక్చరరుగాను, వెంకటగిరి రాజావారి (నెల్లూరు) కళాశాలకు పిన్సిపాలుగాను పనిచేశారు. తరువాత ఉద్యోగ విరామమంది ఏశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు. ఏవరిస్థితుల లోను రత్నమ్మగారు ఒకవిధంగానే ఉన్నారు. పాశ్చాత్య నాగరికత చేతను, అధికార దర్పించేతను, ఆకర్షితులై ఊణ ఊణానికి శ్రీలు మారిపోవుచున్న కాలంలో ఆమెలో ఎట్టిమార్పు కనిపించేదిగాదు. ఆమె ప్రయాణాల్లో సూటుకేసు, హోల్టాలు, కాఫీ ప్లాస్కాలు కనిపించేవికావు. మామూలు గుడ్డల మూతీ, మూడవ తరగతి ప్రయాణమే.

అట్లా అని డబ్బు ఖర్చుపెట్టని పిసినారిగాదు. ప్రతి సత్కార్యానికి ఆమె ధర్మము చేస్తూనే ఉండేవారు. ఒక మారు నేనూ, రత్నమ్మగారు కొండా పార్వతీదేవిగారి యింట కలుసుకున్నాము. ప్రస్తావ వశంగా రత్నమ్మగారు "అసమాజానికో వందరూపాయలిచ్చాను. ఈ సమాజానికో వందరూపాయలిచ్చాను. ఈ విద్యాపీఠానికి వెయ్యి రూపాయలిస్తానన్నాను. విద్యా సంస్థ సాగితే దానికి యివ్వా లననే ఉన్నదంటూ" చెప్పుకువచ్చారు. "అయితే మా మండలికి గూడా ఒక వందరూపాయలివ్వకూడదూ" అన్నాను నేను నవ్వుతూ. "అడిగితే మీకు మాత్రం యివ్వనన్నానా" అన్నారు రత్నమ్మగారు. "అయితే మా మండలి భవన ఆవరణమటా గోడ కట్టించబోతున్నాము లప్పడదుగుతా ఉండందీ" అన్నాను నేను. "అడగందీ" అన్నారు రత్నమ్మగారు. తరువాత కొన్నాళ్ళకు మేము కాంపౌండు గోడను కట్టించబోతూ రత్నమ్మగారికి ఒక ఉత్తరం వ్రాశాను ఆషామాషీగా, నేనడిగినది వారిస్తారో లేదో అనుకుంటానే. కాని తక్షణమే వచ్చేసింది వారివద్ద

స్వర్గీయ శ్రీమతి రాయసము రత్నమ్మగారు

సురచి నూరు రూపాయల మనియార్డు. శ్రీ సంస్థలపై వారికున్న అభిమానమునకు నాకెంతో ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

గుంటూరులో వెంకటశివుడు దంపతులు కట్టించిన శాంతినిలయము అనే మందిరము వారికి శ్రీ సంస్థలయెడ గల ఆదరాభిమానములకు ఒక చిహ్నముని చెప్పవచ్చును. 'శాంతినిలయమును' వారు కట్టి శ్రీల ఉపయోగముల నిమిత్తం వినియోగించవలసినదిగా పురపాలక సంఘానికి ఒప్పగించారు. ఆ మందిరంలోనే అఖిలభారత మహిళా సంఘము, మహాలక్ష్మి పతన మందిరము ఉంటూ ఉన్నవి.

సుమారు ముప్పది సంవత్సరములుపైగా గుంటూరు లో నివసించే రత్నమ్మగారు శ్రీల నిమిత్తమై చేసిన సేవ అంతా విశేషభాగం గుంటూరులోనే చేశారు. వారు కట్టించిన శాంతి నిలయం గూడా గుంటూరులోనే నిర్మించి మహిళోపయోగం నిమిత్తం సమర్పించారు. కనుక గుంటూరు మహిళలు 1949 సంవత్సరంలో రత్నమ్మ గారికి సన్మానం జరిపి, వారి ఛాయా చిత్రమును శాంతి నిలయంతో అవిష్కరింపచేసి, ఆ అవిష్కరించే భాగ్యం నాకు ప్రసాదించారు. కొండా పార్వతీదేవిగారు పంగులూరి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు మున్నగు సోదరీమణులు రత్నమ్మ గారు గుంటూరులో శ్రీల నిమిత్తమై చేసిన పలువిధ సేవలను ఎంతగానో ప్రశంసించారు.

రత్నమ్మగారికి సంతతి లేదు. కాని వారెప్పుడు ఒంటరిగా ఉన్నది చూడలేదు. వెంకట శివుడు రత్నమ్మగార్ల యిరు వైపుల బంధువులు వారి యింట యేర్పడు ఉండేవారు. ముఖ్యముగా ఆదిత్యపుల బిడ్డలు ఆదర్శిలు మొగపెల్లలూ గూడా వారి దొడ్లలో ఉండి చదువుకుంటూ ఉండేవారు. ఇతర విద్యార్థులకు విద్యార్థినులకుగూడా సహాయం చేస్తూ ఉండేవారు. వారి సహాయంవల్ల చదువుకొని పైకి వచ్చిన వారు వారి బంధువులలోనే కాకుండా ఇతరులలోగూడా ధోలామంది ఉన్నారు. ఆమె ఒకసారి నూ బావల్ల వచ్చి నేప్పుడు ఒక ఉద్యోగస్థుని యింటికి వెళ్ళి చూచి వచ్చారు. వారిని 'మీరెరుగుదురా' అని నే నడగగా అతను మా యింట్లోనే ఉండి చదువుకున్నాడని ఆమె కాదు చెప్పారు.

ఇటీవల నేను రాజమండ్రి వెళ్ళినప్పుడు వారి యింటి వద్ద ఉండగా ఒక బ్రాహ్మణుడు వారి యింటికి వచ్చాడు. ఆయన మూట్లాడి వెళ్ళిన తరువాత ఆయన పురాణం

శాస్త్రులుగారని ఆయనకు ఆరువందలుపెట్టి నివాసస్థలం కొని యిచ్చామని రత్నమ్మగారు నాతో చెప్పారు. తాము స్థలం కొని యివ్వడమే కాకుండా ఎవరితోనో మూట్లాడి కలవ సప్తయి చేయస్తాననిగూడా రత్నమ్మగారు ఆయనతో చెప్పగా నేను విన్నాను. స్వహస్తముల, పరహస్తముల గూడా రత్నమ్మగారు ఇతరులకు సహాయం చేస్తూ ఉంటారు కాబోలునని నాకు అనిపించింది. ఆ వృద్ధ దంపతులు చేసిన అనేక ధర్మముల వివరాలు మనకు తెలియకపోవచ్చును. కాని వారు అనేకం చేశారనేది సుప్తమే.

రత్నమ్మగారిలో స్వజాత్యభిమానం అత్యధికం. ఇటీవల వీరు ఒక పిల్లవానిని (వెంకట శివుడుగారి ఆన్న మనుమనిని) దత్తత చేసుకున్నారు. మద్రాసులో ఉండగా ఆ పిల్లవాడు ఒక తమిళ బాలికను వరించి వివాహమాడ నిశ్చయించుకున్నాడట. ఆ అమ్మాయి గూడా అతనిని ప్రేమించింది. బంధువర్గమంతా ఈ వివాహం వలగదన్నారు. కాని రత్నమ్మగారు ఆ పిల్ల మనస్సు నెట్టిగి ఆమెను అన్యాయం చేయడం ధర్మం గదని పట్టుపట్టి వెంకటశివుడుగారికి సచ్చజెప్పి పరస్పరం ప్రేమించుకున్న ఆ యువతీ యువకులకు వివాహం జరిపించారట. రాజమండ్రిలో ఒక ముత్రురాలు నాకి విషయం చెప్పి రత్నమ్మగారిని ప్రశంసించారు.

రత్నమ్మగారి పుట్టింటి వారిది తూర్పుగోదావరిజిల్లా వెలిచేటివారి ఆడపడుచు. వెంకటశివుడుగారిది పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా. రత్నమ్మగారి జననం ఈశ్వర సంవత్సర చైత్ర శుద్ధ దశమి. ఈ 1953 ఆక్టోబరు 18 తేదీని ఆమె స్వర్గస్థులైనారు. చనిపోవునప్పటికి వారి వయస్సు 74 సంవత్సరాలు. చింతాలం గుంసూరజోడియంలో ఎంత సంబంధం కలిగిఉన్నా రత్నమ్మగారిలో పూర్వా చారవదానుబంధం పోలేదు. ఆధారవ్యవహారాల్లో, కట్టు బొట్టు సాంప్రదాయాల్లో పుతోపవాసాల్లో ఆమె సనాతనం గానే ఉండేవారు. వీరు ఒకప్పుడు నవనాగరికంగా ఉండే వారని విన్నాను. కాని నేను చూచిన ముప్పదేండ్లనుండి ఆమె పూర్వవద్దతిగానే ఉన్నారు.

ఏపూరిలో ఉండే ఆ పూరిలోనే ఆమె శ్రీ సంఘసేవ ఏమిటో చేస్తూ ఉండేవారు వారు గుంటూరు వదలి రాజమండ్రిలో కాపురం పెట్టిన తర్వాత అచ్చటి శ్రీలతో

స్వర్గీయ శ్రీమతి రాయసము రత్నమ్మగారు

కలిసి మహిళాసంఘ కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తూ ఉండే వారు. గుంటూరులో నేను రత్నమ్మగార్ని కలుసుకొన్నప్పుడు రాజమండ్రిలో ఒక సభను ఏర్పాటుచేస్తాను మీ నిమిత్తంగా మీరు తప్పకుండా రావలెనన్నారు. నా నిమిత్తం సభ యెందుకు, రానంటే వచ్చితీరాలి అన్నారు. ఒకమాట రమ్మని వ్రాస్తే నాకు వీలుకాదన్నాను. కొన్ని నెలలైన తరువాత మళ్ళీ వ్రాశారు. పెద్దవారి మాట శిరసా వహించి వారు రమ్మన్న ప్రకారం వెళ్లాను. వెళ్ళి చూద్దాను గదా అక్కడ సభ ఏర్పాటేలేదు. మళ్ళీ బండి ఎక్కుదామనిపించింది. అయితే రత్నమ్మగారు ఒప్పుకుంటారా, ఉదయమే లేచి ఎక్కడెక్కడికెళ్లారో, ఏ ఏ ఏర్పాట్లు చేశారో ఏమో జరాభారం పైగప్పి, నడుము వంగిపోయి కదలలేకుండా ఉన్న రత్నమ్మగారు అనుకున్న ప్రకారంగా సభను జరిపించారు. వారి సామర్థ్యానికి, కార్యదీక్షకు ప్రీజనాభ్యుదయ చింతకు నాకు ఆశ్చర్యమైపోయింది. ఆ సభలో ముగ్గురు పిల్లలు కాస్తేపు చక్కగా బుర్రకథ చెప్పారు. బాలికలకు ఆదుర్తి భాస్కరమ్మగారు ఏవో బహుకరణలు గూడా చేశారు. కానీ రత్నమ్మగారు అంతటితో తృప్తిపొందక ఈ బాలికలకు నేను 12 రూ॥లు బహుకరిస్తున్నా నన్నారు. ప్రీల యెడలను బాలికల యెడల వారికి గల వాత్సల్యాభిమానాలట్టివి.

రత్నమ్మగారికి మొగమాటమన్నది అనలే లేదు. ఎవరి యందైనా ఏదైనా లోపం కనిపిస్తే కుండ బద్దలుకొట్టినట్లు ముఖాన్నే అనేసేవారు. అది కొందరికి వెగటుగా కనిపించేది. కాని సమకోమలమైన ఆ హృదయంలో

ఆ మౌనదలంపబడిన వారి శ్రేయస్సు గర్భితమై ఉండేది. అన్యాయంగా, అక్రమంగా అనవసరంగా ఎవరినీ ఏమీ చేయక మంచి ఎక్కడ ఉన్నా గ్రహించే గుణ గ్రహణ పారీజాత వారికున్నప్పుడు వారి వాక్పారుష్యం లోపమే గాదు.

రత్నమ్మగారు ప్రత్యేకంగా ఒక సంస్థను స్థాపించక పోయినను, ప్రతి సంస్థకు, ప్రతి సంస్కారానికి, ఆమె యిచ్చిన చేయూత, చేసిన సేవ మరువరానిది, ఆదర్శ ప్రాయమైనది.

శ్రీ వెంకటశివుడు పంతులుగారు శ్రీపీఠేశ్వరింగంపంతులు గారి శిష్యులైనందుకు ఆదినుంచీ శ్రీ విద్యాభిమానులై తమ జనానా పత్రిక ద్వారా, తమ గ్రంథరచనల ద్వారా చేసిన అమూల్య కృషియేగాక తమ సతీమణియైన రత్నమ్మగారు సంఘసేవ చేయడానికి దాన ధర్మాదులు చేయడానికి సంపూర్ణమైన అవకాశ మొసగి కృతకృత్యులైనారు సంఘసేవ వరాయణియైన శ్రీమతి రత్నమ్మగారు 13-10-53 తేదీని స్వగ్రస్తులైనారన్న వార్త ఆంధ్ర మహిళా లోకమునకు తీరని విచారమును కలిగించినమాట వాస్తవము. అయినను నిండు వార్తకృముచే లేవలేని పరిస్థితి వచ్చేవఱకు స్వసంఘ సేవ జేసి పుట్టెడు పనుపు కుంకుముతో భర్త చేతిమీదుగా దాటిపోయిన శ్రీమతి రత్నమ్మగారు ధన్యురాలు. పరమాత్మ వారి ఆత్మకు శాంతి ప్రసాదించుగాక!



“మహానీలంతులు నీచకార్యముల నెప్పుడు చేయరు. నీచులను సేవింపరు. అట్టియవస్థ యందును ధనమునకు లొంగి నీచకృత్యములనాచరింపరు. ప్రతి స్వల్ప విషయమునైనా సంతృప్తి నందుదురు. తమ సత్త్వమునకను గుణమగు కార్యము నాచరించుటకు గడగుదురు. మానవంతు లుదాత్తమయిన ప్రకృతిగలవారు. ఎల్లవేళల దాని కనుగుణముగనే బ్రవర్తించుదురు.”



ఈమె సిఫారసు



లక్షద్ర

నా రీతులు లకు
దివ్యమైనది

బుధులారల లొలిగించు
వరుడ శత్రులు పరివేయి
గర్భప్రాసముల వరికలును
చంద్రశక్తియు యాభిమానును



జాతక తాట్లు : ఏ సమయమునైనా, లేదా,
కేవలము తీరం లిమిటెడ్.,
మద్రాసు 14

ఒరిస్సా, నైజాము, ఆంధ్ర, తమిళ,

మైసూరు జిల్లాల

ఏజంట్లు :

శ్రీ సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు

బరంపురం, సికింద్రాబాద్, బెజవాడ,

మిసోరి, బెంగళూరు.

మీరందరు తప్పకుండా

చదివి తీరాల్సిన పుస్తకం :

జా జి మ ల్లి

(ఆంధ్ర మహిళా సీరియల్ గా ప్రచురింపబడిన
సవలానిక)

గ్రంథకర్త :

డి. శే. కులపతి అడివి బాపిరాజుగారు

150 పేజీలు :: వెల 1-8-0

ప్రతులు దొరుకుస్థలము :

హిగ్గిబాదమ్మ అన్ని బుక్ స్టాల్సు,

వెంకట్రామా అండ్ కో.,

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్, మద్రాసు-4.

ఆంధ్ర మహిళ

శ్రీల సచిత్ర మాసపత్రిక



శ్రీల సారస్వత, వైజ్ఞానిక అభివృద్ధితై, ఆంధ్రమహిళా
సభవారిచే, 10 సం॥ లుగ నడుపబడుచున్న పత్రిక.

సంపత్సర చందా రూ. 8-0-0 లు

విడి పత్రిక ఒకటి రూ. 0-8-0 లు

మీచక్కని రచనలు, మీచే రచింపబడ్డ వర్ణ, రేఖాచిత్ర
ములు, తయారుచేయబడ్డ ఛాయా చిత్రములు వంటి మీ
ఆధారాభిమానములు చూపండి. చందాదారులై, పత్రికను
పోషించండి.

సంపాదకురాలు :

ఆంధ్ర మహిళా కార్యకర్తలు, 24-వీ బుక్ చార్జీస్, మైసూరు,

మైసూరు, మద్రాసు-4

కన్నకడుపు

* శ్రీమతి వి. సీతారామమ్మ *

ఒక గాంధికారమైనరాత్రి. ఆకాశము చిల్లులు పడ్డదేమోన్నట్లు భోరున వర్షం. మధ్య మధ్యలో చెవులు చిల్లులు పడేట్లు ఉరుములు మెరుపుల శబ్దాలు, వీధుల వెంబడి నిరు కాలువలుగట్టి పారుతున్నాయి. రోడ్డు ప్రక్కనే ఒకచెట్టు క్రింద నాలుగు తాటాకులతో నిర్మించుకొన్న ఒక పంచలో ప్రసవ వేదన పడుతుంది ఒక బీద ఇల్లాలు. ప్రక్కనే అండుదైన భర్త జబ్బుతో మూలుతూ ఒకమూల వొదిలి వున్నాడు. నాల్గవైపుల నుండి నీరు కారుతోంది. ఇటు ఆకలికి అటు చలికి గజగజ పణకి పోతున్నారు. పాపం ■ ఇల్లాలు అచ్చటే ప్రసవించింది. బిడ్డ తెవ్వమని అరుస్తుంది. తండ్రి చేతులతో తడుముతూ బిడ్డను తిలికిస్తున్నాడు. తల్లికి పుత్రోదయమైనందుకు సంతోషం, తనస్థితిని తలంచుకొని మరోవైపు దుఃఖం పెళ్ళగించు కొని వస్తుంది. ఏం జేస్తుంది; వాళ్ళజానెడు పొట్టకు ఏడి తెడు అన్నందొరకని ఈ కాలంలో ఈ చంటిపాప నెలా సాకను? అందులో ఆ ప్రళయంలో ఆ చెట్టుక్రింద పంచలోనా; ఆలోచించింది పొత్తిగుడ్డల్లో బిడ్డను చుట్టుకొంది. వానకు తడవనీకుండా ఒక తాటాకు పైన పట్టుకొని పోతుంది. ఎక్కడికో; భర్త అరుస్తున్నాడు ఎక్కడికి పోయేదని? ఆమాటలనే వినిపించుకోకుండా బయలుదేరి వెళ్తుంది. ఒక పెద్దభవనం ఎదురైంది. అచ్చట ఆగింది పాపను హృదయానికి హత్తుకొని భోరున విలపిస్తూంది మాతృహృదయం. ఆ పసికందును తీసుకువెళ్ళి ఆ భవనం వాకిట, తలుపు దగ్గరగా పరుండ బెట్టి ఏమిజరుగుతుందో అని దూరంగావచ్చి ఆవాసలోనే తడుస్తూ ప్రహరీ గోడవద్ద పొంచి చూస్తూ నిలుచుని వుంది. వర్షం అంతకంతకూ ఎక్కువౌతుందే కాని తగేసూచనలు కనుపించడం లేదు. వర్షపు తుప్పరలు తనపై పడేక్కొద్దీ ■ పసికందు గొంతు చిల్లులు పడేట్లు తెవ్వనకేకలు పెడు న్నాడు. తల్లి అలాగే తనబిడ్డకి ఏమి విపత్తు వాటిల్లుతుందో అని చూస్తూ నిలుచుని వుంది.

అదొక పెద్ద ధనికుని బంగళా. వారికెంతో ఆస్తి వుంది. దాన్ని అనుభవించేందుకు, ముద్దు మురిపెములు తీర్చేందుకు ఒక్క కొడుకైనా లేడు. ఎన్నెన్నో పూజలుచేశారు. వారి

కోర్కె ఫలించలేదు. ఆ రాత్రి భార్యా భర్తలు ఇంకా నిద రించలేదు. ఎక్కడనుండో చంటిబిడ్డ ఏడ్చుధ్వని విన వచ్చింది. ఆమెడ అంతా వెదికారు. ఏమీ గోచరించలేదు. వెదకి వెదకి చివరకు వాకిటితలుపు తెరవగనే పాపం పొత్తిగుడ్డ పేలికల్లో ఒక మొగళికుపు వాకిట పండబెట్టి వుంది చుట్టుప్రక్కల చూచారు. ఎవ్వరూ కనుపించలేదు. సంతోషంతో దైవప్రసాదమని బిడ్డనెత్తుకొని లోనికిక్కారు. ఇదంతా చూస్తున్న మాతృహృదయం రెండు ఆనంద భాషాలు రాలుస్తూ తన కుటీరానికి తిరిగి వెళ్ళిపోయింది. ఇంకేముంది పంచ నేలకూలిపోయివుంది. పెద్ద చెట్టు కొమ్మ విరిగి పడివుంది.

అయ్యో; నా భర్త ఏమైనాడు. “ఏమండీ! ఏమండీ?” అంటూ వెతుక్కుంది. ప్రక్కగనే కొమ్మక్రింద పడి వున్నాడు. “ఏమండీ! ఏమండీ” అంటూ పైనబడి నిమి రింది. ఇంకేముంది. శరీరం చల్లగా కొయ్యజారి పోయి వుంది. తెవ్వన కేకవేసి భర్తపై కూలిపోయింది.

* * *

పిల్లాడు ఎంతో గారాబంగా పెరుగుతున్నాడు, ధనికుని మేడలో ప్రతిదినం ఒక బిచ్చగత్తె వచ్చి నిలుస్తుంది మేడక్రింద బిడెనికి. పైనుండి చిన్న పిల్లవాని చేతుల్లో వేయిస్తుంటారు బిక్షం. పాపం ఆ బిచ్చగత్తె పిల్లవాణ్ని చూస్తూ, అనందంతో మురిసిపోతూ కారుతున్న రన్నీటిని తుడుచుకొంటూ వెళ్తుంటుంది. ఎక్కడెక్కడో బిడెటన చేస్తూ ఆమెడ చుట్టుప్రక్కలే సంచరిస్తూ వుంటుంది ■ బిచ్చగత్తె. ఈలా కొన్నిఏండ్లు గడచాయి. పిల్లవాడు పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. అంతా ధనికుల పిల్లలతోటి సావాసం. కార్లో పిల్లాడు స్కూల్కి వెళ్తుంటే, బిచ్చగత్తె గేటువద్ద కాచుకొనివుండి “బాబూ” అనేది. బిచ్చగత్తెను చూచి ఒక ఆణా వినరివేసేవాడు. పాపం ఆ బిచ్చగత్తె పిల్లాడిని చూచి మురిసిపోతూ అణాను ముద్దెట్టుకొనేది. ఇది మామూలైంది. ఇలా హైస్కూల్ చదువు పూర్తికావ చ్చింది. పిల్లాడు రమేష్ కాలేజిలోకి వచ్చాడు. ధనికుల పిల్లలతోటి సావాసం అప్పులు ఎక్కువయ్యాయి.

క న్న క డు పు

గోపి అనే స్నేహితుడొకడు దొరికాడు రమేష్ కి. వాని స్నేహిత ప్రభావం వేశ్యల యింద్రవరకు తీసుకు వెళ్ళింది. అంతేకాదు “సీత” అనే వేశ్యవల్లో పడ్డాడు. ఇక తనంతటదే అలవాటైంది త్రాగుడు. రమేష్ పూర్తిగా చెడిపోయాడు. రాత్రుళ్లు ఒక్కొక్కప్పుడు వన్నెండు గంటలవరకు యింటికి వచ్చేదిలేదు. బిచ్చగత్తై ప్రతిదినం రమేష్ యింటికి వచ్చేంతవరకూ ఎంతరాత్రినా సరే గేటు వద్దనే కాచుకొనివుండి రమేష్ లోనికి వెళ్ళగనే తనూ తన గుడిశెలోనికి వెళ్తాండేది. రమేష్ ఈలాచెడిపోవడం చూచి ఆమె హృదయం ఎంతో తల్లడిల్లింది. కాని ఏమని మందలిస్తుంది. తనొక బిచ్చగత్తై. ఈలాగే తన హృదయం పరిపరి విచార కుక్కుతూండేది. కొద్దికాలానికి రమేష్ ను పెంచి పెద్దచేసిన వారిరువురూ చనిపోయారు. అస్థికంతా రమేష్ పెద్దఅయ్యాడు. ఇక తనచుట్టూ స్నేహితుల మయం. త్రాగుడు, జూదంతో, అస్థినంతా కరిగిస్తున్నారు. ఇటు వేశ్య సీత, గోపి యిద్దరూకలసి రమేష్ అస్థినంతా కొల్లగొట్టేశారు. చివరకు అప్పుల్లోగూడ దింపారు. సీత మీద మోజుతో అప్పులుగూడా చేశాడు. బిచ్చగత్తై ఈ విషయాలన్నీ తెలిసేకొద్దీ హృదయం పరిపరివిచార తపించి పోతుంది తనబిడ్డ చర్యలకి. సుఖంగా బ్రతకాలని వాళ్ళ యింటిలో పదిలించే గాని, ఈలా చెడిపోయేందుకా? ఎంతగానో దుఃఖించింది. అప్పులవాళ్లు ఇంటినికొస్తా ఆక్రమించు కున్నారు. రమేష్ ని బైటకు గెంటేశారు. ఎక్కడున్నారు. తన స్నేహితులంతా ఒక్కరూ ఇప్పుడు పలుకరించడమైనలేదు. ఇక మిగిలినదల్లా వేశ్యనని సీత యింటికి బయలుదేరాడు రమేష్. అచ్చట గోపి కౌగిళ్ళో సరస నల్లపాలాడుతోంది తనది అనుకొన్న సీత

■ దృశ్యాన్ని చూచేసరికి రమేష్ కి కండ్లు చీకట్లుక్రమ్యాయి. సీత యింత వ్యధిచారీ అని అనుకోలేదు. మందలించబోయాడు. కాని తననే మందలించి బాగాకొట్టి రోడ్డుపైకి గెంటేశారు. బిచ్చగత్తై బిడ్డను వెతుక్కొంటూ ఏమి వివత్తువాటిల్లుతుందోనని నిద్రకూడా లేకుండా తిరుగుతోంది. వేశ్య యింటివైపు రాగానే రోడ్డుపై పడివున్నాడు రమేష్ నృహతస్త్రి అమాల్ భరితగా అయి బిడ్డను కౌగిలించుకొని తొడపై పండబెట్టుకొని ఎన్నెన్నో వైశ్యపదారాలు చేస్తూవుంది.

“అమ్మా అమ్మా” అంటూ రమేష్ మూలుగుతూంటే. “ఏం. నా ... న్నా” అంటూ ఆ మాత్రు

హృదయం పొంగిపొరలి వచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకొంటూ బిడ్డను నిమరుతూంది. వేడికన్నీటి బొట్లు రమేష్ పై పడ్డాయి. కండ్లు తెరచిచూచాడు.

“అ! ఎవరు? నీవా! బిచ్చగత్తైవు?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా!

“అవున్నాయనా! నేనే బిచ్చగత్తైను రా నాయనా మాయింట్లో వుండువుగాని రా!”

“వాద్దమ్మా అమాటైనా అన్నావ్. నీవైనామేలు. ఇంతగా నా అస్థినంతా తిన్న స్నేహితుల్లో ఒక్కడైనా ఈమాట అనలేకపోయాడు. ఏంచేయను? తల్లిదండ్రులు పోయారు ఇక ఈలోకంలో నాకేంపనుంది ఇల్లూలేదు వాకిలిలేదు నాకింక దిక్కేవరున్నారు ఎక్కడైనా దూకివావనైనా చస్తే హాయిగా వుంటుంది నన్ను పోనీమ్మా” అని రమేష్ అంటుంటే తల్లికండ్లనుండి నీళ్లు కారిపోతున్నాయి.

“ఏంటమ్మా! నా కష్టాలకు నువ్వెందు కీలా దుఃఖించడం?” అన్నాడు రమేష్.

“లేదు నాయనా కష్టాలంటే ఏమిటో కష్టపడేవారికే తెలుస్తుంది. నాతో రా నాయనా. నన్నే మీ అమ్మ అనుకో. నా బిడ్డమాదిరి చూచుకొంటాను, నీ కేకష్టం లేదు రా నాయనా” అంది.

“సరేనమ్మా నీ యిష్టం. అవదలో తల్లిమాదిరి కాపాడవమ్మా” అంటూ ఆమె వెంటిడి నడచి వెళ్ళాడు. ఒక గుడిసెలోకి తీసుకు వెళ్ళింది. చింపిరి వస్త్రాలు, కుండ బొచ్చెలు చూస్తూ అయోమయంగా కూర్చున్నాడు రమేష్. ఎక్కడెక్కడో కష్టపడి అంట్లు ధోను, బియ్యం, ధారా మున్నగు సనులు చేసి ఇన్ని నూకలు తెచ్చి వేశకు రమేష్ కి వండి పెట్టాంది. తనను యింట్లో పండబెట్టి ఆమె యీ వయస్సులో అలా కష్టపడడం చూసి సహించలేకపోయాడు. ఒకే ఆలోచనతో మనస్సు కలతజెంది పోయింది. ఏమైనాసరే సీతా గోష్ఠ నిష్కణాన్ని తీర్చి ల్పించని బయలుదేరాడు ఒకరాత్రి. నిద్రలో ప్రక్కన తడిమి చూడగా రమేష్ కనిపించలేదు. కంఠాయగా లేచి వెతికింది. చీకట్లో పోతున్నాడు. ఆ సీత వెంటిడి తనూ వెంటిడింది. సందులు, గొంధులు తెరిగి ఒక యింటి ముందు ఆగాడు. చుట్టుప్రక్కల చూచాడు. ఎవ్వరూ కను

కన్న కోడు పు

పించలేదు. తలుపు నెట్టుకుని లోనికి వెళ్ళాడు. లోన గోపి కొగిల్లో వారి వుండి సీత. పోయిన పోవడం గోపి చెంప పెక్కున వాగిపోయింది. ఇద్దరూ కలయబడ్డారు మొలనుండి కత్తి తీతాడు రమేష్. అడ్డుగా వచ్చిన సీతను పొడిచాడు. సీత నేల కూలింది, రక్తం కారి పోతుంది, రమేష్ కి కండు చీకట్లు కమ్మాయి. మిద్దెపై నుండి దూకి ఎటో వెళ్ళిపోయాడు. గోపి పోలీసుకు పోన్ చేసి అచ్చటవుంటే తనకూ అపాయం వస్తుందని తలుపు తెరుచుకొని పారిపోయాడు. బైట పొంచి వున్న బిచ్చగత్తెకు ఏమీ అర్థంకాలేదు వైన జరుగుతున్న చప్పుడు విని భయపడింది. రమేష్ కి ఏమైనా ప్రమాదం వాటిల్లిందేమో అని తలుపు నెట్టుకొని లోనికి వెళ్ళింది. గుండె నీరై పోయింది లోని దృశ్యాన్ని చూచి. సీత శవం అచ్చట పడివుంది. ఇదంతా కొడుకు వనేనని అర్థమైంది. పోయి ఆ కత్తిని భూదతీయ బోతువుంది. ఇంతలోగా పోలీసులు వచ్చి పట్టుకున్నారు.

మరుసటి దినం కోర్టులో విచారణ. బిచ్చగత్తె బోనులో నిలుచుని వుంది.

“నీవేనా సీతను పొడిచి చంపింది” అని జడ్జి ప్రశ్నించాడు.

“ఆ నేనే, నేనే చంపాను” అని ఆమె సమాధానం.

“ఎందుకు చంపాల్సి వచ్చింది?”

“కాదు.... ఆమె కాదు ... నేను చంపింది. నేను.... ఆమె నిర్దోషి.... ఆమెను వదలండి.... ఆమె నిర్దోషి” అని అరుస్తూ, పరుగెత్తుతూ లోనికి వచ్చాడు పిచ్చివాడిలా

రమేష్, అబ్బడూ నివ్వెకపోయాడు.

“కాదు బాబూ.... నామీద అభిమానంతో చెప్పన్నాడు. ఆయనకాదు ... నేనే చంపింది నేనే” అని బోనులోంచి అరచి చెబుతుంది బిచ్చగత్తె.

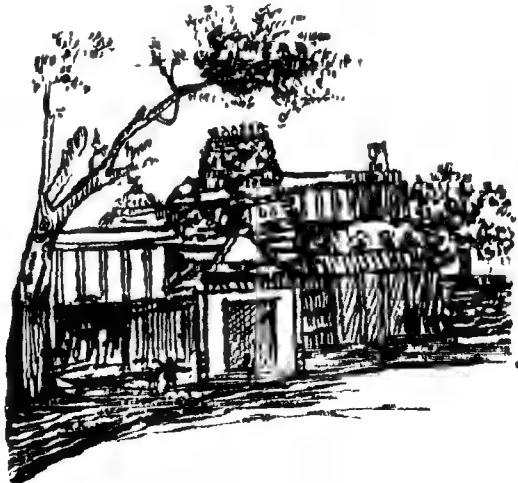
రమేష్ కి కండ్లవెంబడి నీరు కారుతున్నాయి. బిచ్చ గత్తె తన కొరకు చూపిన త్యాగానికి.

“నీ వెవరూ ఎందుకలా చేశావ్” అని చురల జడ్జి ప్రశ్నించాడు.

“చనిపోయే ముందైనా నాకథ అందరికీ చెప్తాను” అని తను బిడ్డను కనడం. అచ్చట వదలడం. స్వాశనం చేసిన వేశ్యను తానే చంపి తన కని తీర్చుకున్నానని చెప్పింది.

“హత్యానేరం తనే చేసినట్లు ఒప్పుకొంది గనుక పురి శిక్ష విధించా” అని తీర్పు చెప్పారు. కోర్టుపారంభం లేచి వెళ్తున్నారు. రమేష్ “అమ్మా.... అమ్మా....” అంటూ వెళ్ళి అమ్మను కౌగలించుకొన్నాడు. కొడుకును ఆపలేని దుఃఖంతో కౌగలించుకొని తల నిమరుతుంది తల్లి ...

“నేను చేసిన నేరానికి నీకు పురిశిక్ష.... అమ్మా” తల్లి కొగిల్ వాలిపోయాడు రమేష్. పోలీసులు తల్లి బిడ్డల్ని వేరుచేసి తల్లిని తీసుకు వెళుతున్నా. “అమ్మా.... అమ్మా....” అంటూ పిచ్చివాడిలా అరుస్తూ గుడ్డలు చింపు కొంటున్నాడు రమేష్. తల్లి మానరణ్య పోలీసులతో వెళ్తుంది పురి కంటం వద్దకు.



ఇల్లరికం

శ్రీ కె. శశాంక్.

[జరిగినగాథ :— మాటవరుసగా తండ్రి తన పెళ్ళినిగూర్చి ప్రస్తావిస్తే, దాన్ని పురస్కరించుకుని వివిధ భావాలు చూసుకుంటాడు. బావమఱిది అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకున్న మామయ్య రామంతో, మాలతికి వేరే సంబంధం చూసుకుంటానంటాడు. కాని రామం మాలతిని చేసుకోవటం తన కిష్టమేనని అన్నప్పుడు, మామయ్య, ఏకీభావంలేని తండ్రి కొడుకుల అభిప్రాయాలు చివరికి కుటుంబాన్ని అల్లరిపాలు చేయటానికి దారితీస్తయ్యేమోననీ, అందువల్ల ఆలోచించమనీ అంటాడు. తన తన పెళ్ళికోసం కేవలం అర్థించటానికే ఆక్రందిత పచ్చినట్లుగా భావించి, మామయ్యతో, తన దొర్నల్యం కప్పిపుచ్చుకుంటూ, కఠినంగా, తను నిజంగా ఆలోచించకుండానే వచ్చినట్లు, మాలతిని తను చేసుకోననీ చెప్పి వచ్చేస్తాడు. ఇది తెలిసిన శంకరయ్య అతని అనాలోచితపు పనికి కోప్పడతాడు. ఇది యిలా ఉండగానే, శాంత పెళ్ళికావటం జరిగిపోతుంది. మూజ్జీద్రల కెళ్ళిన శాంత మళ్ళీ గుంటూరుకొచ్చిన మర్నాడు శంకరయ్య హఠాత్తుగా తేలుకుట్టి మరణించాడు. అంతటితో కుటుంబ భారమంతా రామం మీద పడ్డది. ఒక ప్రక్క కుటుంబ నిర్వహణ, —మఱొకప్రక్క ధనాభావం, — ఏమిచేయటానికి పాలుపోని రామానికిప్పుడు అర్థమైంది; తన తండ్రి తన పెళ్ళివ్వరా-ధనాన్నేంధుకు కాండించాడో.

కష్టాల్లో సుఖాలన్నట్లు రామం బి. ఏ. పాసయ్యాడు. తండ్రికి చిరపరిచితుడైన రామప్రసాదనే లాయర్ దగ్గర కెళ్ళి ఉద్యోగమువయ్యమై అర్థించాడు. లాయర్ చాలామంచివాడు. రామానికి రెండురోజుల్లో ఏదో ఒకమాట చెప్పేస్తానని ప్రమాణం చేసాడు. అన్నట్లుగానే ఆయన అతనికి కలకత్తాలో తన స్నేహితుడిద్వారా ఉద్యోగ మిప్పించగలనంటాడు. మాటల సందర్భాన విద్యార్థి దశలో తనకు శంకరయ్య చేసిన సహాయాన్ని రామంతో చెప్పగా, రామం ఆశ్చర్యపోయాడు. సహాయగర్హితు రిక్తాల్లా తన తండ్రి హృదయంలోని ఉత్తమాల్యాన్ని చూడగల్గడమే రామం ఆ తండ్రి మరణానికే అప్పుడతని చింత. — ఇక చదవండి.]

౨౪

రామం పెళ్ళికాడు ప్రమాణమైనాడు. పెళ్ళివెంటనే కృతజ్ఞతాభావం తీర్చి పెడుచూస్తున్న రస లేఖను రామ ప్రసాద్ గారి కండ్రించాడు. ఆయన భార్య ఆయన నడి గింది— “పెళ్ళికావడం ఎవరండీ?” అని.

“నా స్నేహితుడి కొడుకు. పాపం! ఆయన పోయినాడు. కుటుంబ భారమంతా అతని మీదే పడింది. అయినా అధ్యక్షంలే. శాంతందరలోనే మూడు వందల రూపాల జీతగాడైనాడు” అన్నాడాయన.

“పెళ్ళివేడో బాగున్నాడండీ!” అంది ఆవిడ.

“అవును. — ఏం? అట్లా అంటున్నావు?”

“మన శశినిస్తే ఇల్లరికానికొస్తాశేమో”

“సరే! ఆలోచించక ఆలోచించక ఇదే అనారీ! —

బి. ఏ. చదివినవాడికేమిటి పోదూ!” అన్నాడాయన అనుక్రమంగా.

“ఈ కాలంలో ఇల్లరికానికొచ్చేవాళ్ళెవరండీ! ఒక్కగానొక్కతే. దాన్ని వదిలి పెట్టటమంటే నాకు చావటం మేలు” అన్నదావిడ విచారంగా.

“ఇల్లరికానికి నేను ఛస్తే ఒప్పుకోను. అట్లాచేస్తే శశి అతన్ని గౌరవంగా చూడటం నేర్చుకోలేదు. ఆడ పిల్లలకు అత్తవారిల్లే అలంకారం.”

“మీదంతా..... అదోరకం! ఇంతపెద్దలాయరై, రేపో ఎల్లండో జడ్జి కూడాకాబోతూ ఈ పూర్వాచార మేమిటి?” అందా ముసలిముత్తైదవ.

“అహ. నువ్వు నవనాగరీకంగా వెలిగి పోతున్నావూ కదూ!” అన్నదాయన నవ్వుతూ.

“సరే! నా అందానికేమొచ్చే గానీ దాని విషయం చెప్పండి. దాన్ని వదిలిపెట్టి ఉండటం నాకుచేతకాదు.” అన్నదావిడ.

“నీకేమీచేతకాదు.”

“అబ్బ! కనుక్కోరాదూ?”

“నవతి తల్లినీ, చెల్లెళ్ళనూ అందర్నీ వదిలిపెట్టి యిక్కడికి రమ్మంటే వస్తాడా ఏం?”

“మఱి కలకత్తావఱకూ ఎట్లా పోయాదూ?”

“ఏమో మనకు తెలీదు. అయినా ఉద్యోగం కోసం పరాయిదేశం పోవటం, యావజ్జీవం పెళ్ళాన్నంటి పెట్టుకుని ఆత్మవారింట్లో ఉండటం ఒకటేనా?”

భార్య గొంతులో వెలక్కాయ వడింది. ఆవిడ అప్పటికేమీ మాట్లాడలేదు. కానీ (రామంవంటి అందగాడు తన కల్లుదైననాడే తనకు నిజమైన ఆనందం-) అనుకుందావిడ. కేవలం అతనిలో అందాన్ని మాత్రమే ఆమెచూడలేదు. గుణంకూడా ఉన్నదతనికి. అందగాళ్ళయితే ఎంతమంది లేరు? కాని మంచి గుణం వుంటుందా అందరికీ? —

సంవత్సరం గడిచిపోయింది. రామం ఉద్యోగం స్థిర పడింది. ఇంటికి మాటయాటై పంపుతూ తను మిగిలింది వాడుకునేవాడు. నెలవల్లో కమలకు పుట్టిన ఆడపిల్లను చూడటానికి, ఒక్క-మాటు విశ్రాంతిగానూ ఉంటుందన్నట్లు రామం గుంటూరు కొచ్చాడు. అటునుంచి రామ ప్రసాద్ గారికి సుముఖంగా కృతజ్ఞత తెల్పుటానికి మెట్రాన్ కొచ్చాడు. రామప్రసాద్ గారు రామం హృదయంలోంచి పెల్లబికి వస్తున్న కృతజ్ఞతకు ఎంతో ఆనందిస్తున్నాడు; భార్య అభిప్రాయం అతనిలో కూడా ఒక్క-మాటు తలెత్తి మళ్ళీ అణిగిపోయింది....

అనాడు, అయినా. రామం ఇద్దరూ భోజనం చేస్తున్నారు. లాయర్ గారి భార్య ఉత్కంఠతో అతనివేపు చూసి, చూసి, చివటికి “నాయనా! నీకు పెళ్ళెందా?” అన్నది ఏమీ తెలియనట్లు.

“లేదండి” అన్నాడు ముక్త సరిగా రామం.

“మా కాలంలో మాకు వదమూడేళ్ళకే అయిపోయేది. ఒకవేళ అట్లా కాకపోతే మగవాణ్ణి, అడదాన్ని కూడా పోసేవారు” అన్నదావిడ.

“ఇప్పుడు కాలం మారింది కదండి!” అన్నాడు రామం ఆమెను లక్షించి నవ్వుతూ.

“ఏమి మారటమో నాయనా! ఛస్తున్నాం ఈ చదువు లతో” అంది ఆవిడ.

“మీకు పుట్టినప్పట్నుంచీ పిల్లలకు సంబంధాలు స్థిర పరచటంలో ఉన్న ఆత్రం మరెవ్వరికీ లేదు” అన్నాడు అలాగే నవ్వుతూ మళ్ళీ. రామప్రసాద్ గాసులో నీళ్ళు తృప్తిగా తాగి అన్నాడు. “నిజం చెప్పావోయ్! అట్లా బుద్ధిచెప్పు మా ఆవిడకు.—” భార్య రక్తం చుర చుర చూసింది— వెంటనే ఆవిడ రామం వైపు తిరిగి, “మాకూ ఒక ఆడపిల్ల ఉన్నది నాయనా!” అంది.

ఏమనాలో రామానికి అర్థం కాక మాట్లాడకుండా ఉరుకున్నాడు. తన మాటలతో అతన్ని పరీక్షిస్తున్న విధంగా ఆవిడ మళ్ళీ “నీకు చెల్లెళ్లన్నారా నాయనా!” అంది.

“ఉన్నారు. ఒకమ్మాయికి క్రిందటి సంవత్సరమే మా నాన్నగారే పెళ్ళిచేసి పోయారు.— ఇంక ఒక్కతే వుంది.”

“మీ నవతి తల్లి కెవరైనా ఉన్నారా?”

“అ, మా నాన్నగారు పోయేసమయాన మా పిన్ని కడుపుతో వుంది. నాలుగు నెలలు క్రిందటే ఒక అమ్మాయి పుట్టింది” అన్నాడు రామం.

“బంధువుల్లో మేనరికా లున్నాయా నీకు?”

“అ” అన్నాడు రామం.

ముసలిలాయర్ పెళ్లం కొంచెం నిరుత్సాహ వడింది. అయినా అగకుండా అంది. “ఏదో ఘనలిదాన్ని నాయనా! ఇవన్నీ అడుగుతున్నందుకేమీ అనుకోకేం? ఇంతకీ నీ వంటి బుద్ధిమంతుణ్ణి చూడగానే ఏదో కోరిక పుట్టింది. నువ్వు మా అమ్మాయిని ఎప్పుడూ చూడలేదా?”

“లేదు. ఎందుకు?”

రామప్రసాద్ నవ్వారు. “చూడు! చూడు నాటకం! —

ఇంకా ఏమి చేస్తుందో!" తమాషాగా, ఎంతో తృప్తిగా అన్నారాయన మాటలు.

భార్య ఆ మాటలు విని ఇంకా ఉత్సాహంగా, రామం ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పకుండా, "శశి! ఓ శశి! ఇటురామ్మా!" అంటూ పిలిచింది.

"ఏమిటే?" అంటూ మారాం చేస్తు వచ్చింది శశి: "ఎంత నాజాకు: ఎంత చక్కదనం!" అనుకున్నాడు రామం మనసులో తర్వాత.

శశితోనూ ఆవిడ ఏమీ మాట్లాకుండా "ఇదుగో! నాయనా! ఇదే మా ఆమ్మాయి!" అంది రామంతో.

రామ్ ప్రసాద్ గట్టిగా నవ్వుతూ అన్నాడు. "భూలోకం స్వర్గలోకంగానూ, స్వర్గలోకం భూలోకంగానూ మారటం మంచే యిదే!.... సరే! అదెందుకుగానీ ... చూడ వోయ్ రామం! ప్రశ్నిస్తున్న కంఠం ప్రిదో, పురుషుడిదో గుర్తింపలేని చిన్మయత్వంలో మునిగింది మా భార్యా త్వరం..." ఆయన ఈ మాటలనటానికేమీ సంకోచించలేదు. చాలా సహజంగా అనేసాడు.

శశి, రామ్ ల చూపులు కలిశాయి. రామం తల దించేసు కున్నాడు. ఇప్పుడు తెలిసింది తనకి, ఇండాకట్టుంచి లా పాయింట్స్ తో తనను ఆ ముసలావిడ ఎందుకంతగా వేదించిందో— ఏలను స్వయంగా ఎందుకు పిలిపించి తనకు చూపించిందో— వెంటనే అతని దృష్టిపథంలో మాలతి దృగ్గోచరమైంది. వ్యాకులపాటుతో భోజనం ముగించి తనకోసం నిర్ణయించబడ్డ గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. మామయ్యను తానొకప్పుడు వెళ్ళి భార్యా భిక్ష కోరి, అతనిచేత తిరస్కరించబడ్డా, అతనికి ఆశపోలేడు..... "మామయ్య మాలతిని తన కివ్వనన్నాడు. కోపంతోకాదు. తన కుటుంబం ఒకవేళ తండ్రి అభిప్రాయభేదంతో బయట పడాల్సి వస్తుందేమోనన్న దూరాలోచనతో అన్నాడామాట. కాని ఇప్పుడు అతనికొక్క రేడు. రాబట్టి తన నడ్డగించే వాళ్ళ లేకపోవచ్చు! లేను! అందువల్ల తను మాలతిని చేసుకుంటేనే మళ్ళీ మామయ్యనెలా ఆడగాలో ఆర్థం కాలేదు. అందులో కోపంగాకూడా మాట్లాడి వచ్చాడాయన!.... ఒకప్పుడు బెట్టునరితన మన్నది లేకుండా "మాలతిని నాకియ్యి" అనిఅడిగి, అతనిచేత మంచిగానో, చెడ్డగానో, ఎట్లాగైతేనేం? "ఇవ్వను" అని అనిపించుకుని, ఇప్పుడు మళ్ళీపోయి అడిగితే ఏమనుకుంటాడు? ఒకవేళ

అతనే స్వయంగా రాస్తే అప్పుడు మాలతిని చేసుకోవచ్చు" ననుకున్నాడు రామం. "కానీ శశినెందుకు చేసుకో కూడదు?" — అయాచితంగా అభిప్రాయం ఈ మ్రాని పండును క్రోసిపుచ్చగం సాహసంగానీ, త్యాగంగానీ అతనిలోలేదు. ధనంలోగానీ, అందంలోగానీ శశిపై చెయ్యి! మఱి గుణంలో ఏమో? అదీ తెలుసుకోగల అవకాశం అతనికిలేదు. — అయినా అదీమంచిదేఅయి ఉంటుందనుకున్నాడు. "రామ్ ప్రసాద్ గారి ఉదారగుణాల్లో ఏకొంచెమైనా అమెకు సంక్రమించి ఉండకూడదా?" అను కున్నాడు రామం. — కానీ ఈసారిమాత్రం బెట్టుగా ప్రవర్తించాలనుకున్నాడు.

తెల్లవారుదూమున తోటలో మొక్కల్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తూ రామ్ ప్రసాద్ గారు కప్పించారు రామానికి నిద్ర లేచేవరికి.

రామం బద్ధకంగా మళ్ళికళ్ళుమూసాడు. రామ్ ప్రసాద్ గారు రామాన్నిచూసి "ఇంకా బద్ధకం తీరలేదబోయ్!" అన్నారు నవ్వుతూ. రామం ఒళ్ళువిరుస్తూ లేచి కూర్చుని నవ్వి "ఏదో! ఇంకా తెల్లవారలేదుగదా! అని" అన్నాడు. రామ్ ప్రసాద్ నొచ్చుకుంటూ "అరే! లేచావేం? పడుకో. పడుకో" అన్నారు.

రామం లేచాడు. ఆయనతోపాటు తోటలో తిరగటం మొదలుపెట్టాడు. మాటల్లో ఆయన అన్నారు. "శశిని నీకిద్దామని అనుకుంటున్నాం రామ్!"

"నాకా:—" అన్నాడు రామం.

"అవును. ఏం? అయితే ఇల్లరికానికి రాగలవా?" అన్నారాయన.

"ఉహా:— అయినా"

"నువ్వు మిగతావిషయాలకేమీ చింతించవద్దు. ఉద్యోగంమానితే ఎట్లా అని ఆలోచిస్తున్నావా?— బి. యల్. చవివి నాతోపాటు ప్రాక్టీసుపెడుదువుగాని."

"మాచరిస్తేమీ మీకుతెలుసు నన్ను"

"సరే!— కాని సందేహనివారణ కాకముందే వదిలి పెట్టటం నాకిష్టంలేదు. ఇల్లరికానికి ఒచ్చినా అల్లాళ్ళు బుద్ధి మంతులై నీలా ఉంటారని నాకాశలేదు. అందుకే ఇంతగా అడుగుతున్నాను. నువ్వు మళ్ళీచదువుప్రారంభిస్తే

౬

మాటల సందర్భంలో, ఒకనాడు కమల బాధ్యతాయుతంగా, రామం వివాహాన్ని గూర్చి అతనికి సూచించింది.

రామం అన్నాడు ఏదో మర్చిపోయినట్లుగా. “అ.... రామే ప్రసాదగారు నన్ను ఒక విషయాన్ని గూర్చి రాయమన్నారు. నీతో కూడా సంప్రదించి రాస్తానన్నాను. ఆయనకొక కూతురుంది— ఇల్లరికానికి పోవాలిట మరి!”

“ఓహో! నీ కిస్తామన్నారా మరి మాలతి?”

రామం కొంచెం బాధగా పూర్వం జరిగినదాన్నంతా చెప్పి అన్నాడు. “మళ్ళీ పోయి ఎట్లా అడగాలో నాకు అర్థం కావటంలేదు. మరి మామయ్యేమో మళ్ళీ దాన్ని ప్రసక్తి తీసుకురాలేదు. అటువంటిప్పుడు మళ్ళీ మన మడి గితే లేకతనంగా ఉంటుందేమో?—”

“అవును....” అని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది కమల. “శాంత ఉత్తరం రాసింది. మెట్రిక్ పాస్ అయింది. ఈ సంవత్సరంతో అతని చదువు పూర్తవుతుంది. ఆ తర్వాత భార్యతో పాటు ఇంగ్లండు ప్రయాణానికి సిద్ధమవుతాడుట.” అంది.

“అహ.... ఏం? నీ అభిప్రాయం చెప్పుమరి!— ఆయనకేమీ రాయక పోతే ఏమన్నా అనుకోడు?”

“నీ యిష్టం రామం. చెసుకుందేది నువ్వు కానీ, నేను కాదుగా. మరి నీ యిష్టమేమిటో?” అంది ఒళ్ళో పసి పాపను అడిస్తూ.

“ఇది మంచి సంబంధం అవునా కాదా? పోనీ నువ్వు అదైనా చెప్పకూడదూ?” అన్నాడు రామం జాలిగా.

“నేను నిజంగా మనస్ఫూర్తిగానే చెప్తున్నాను రామం! నువ్వు ఇల్లరికానికి వెళ్ళటానికి బాధ పడున్నావా?— మే మేమీ అర్థికంగా బాధ పడము. ఎట్లాగో సరిపుచ్చ గలను ఇంటి అద్దెతో.....”

“అ, చెప్పటం మర్చిపోయాను. అర్థికంగా మనకేమీ బాధ ఉండదు. కట్నం ఐదు వేలిస్తానన్నాడు. అది మీరు వాడుకుంటూ ఉంటే, నేను బి. ఎల్. చదివి ఆయనతో కలిసి ప్రాక్టీస్ చేస్తూ నీకు కావసిన డబ్బు పంపుతూ ఉంటాను.... ఇంక సూర్య ప్రకాశ్ తో మన మేమాత్రమూ తీసిపోము రూదా!” అన్నాడు.

“అవును....” అంది కమల. అతనికిప్పుడు హోదా మీదికి దృష్టి పోతోందని తెలుసుకున్నది కమల. తుప్ప మైన బాహ్యదంబరాల కోసం లాయరు కూతుర్ని వరించ బోతున్న రామాన్ని చూసి కమల లోలోపల అతని నీచ దౌర్బల్యానికి అసహ్యించుకున్నది. అటువంటిప్పుడు శంకరయ్య రెండోపెళ్ళి చేసుకొన్నంత మాత్రాన అతన్ని గడ్డిపోచకన్నా హీనం చేసి మాట్లాడిన వాడు— అసహ్యుడు— రామం ఏ విధంగానూ శంకరయ్య వంటి నిపురుగప్పిన నిప్పుకణికను విమర్శించటానికి తగదని నిర్ణయించేసింది. మాలతి సాహసరీత ఆమెకు తెలుసు. అలాటి ఆమె జగ జగాల్లో, యుగ యుగాల్లో, ఏసముద్రగ ర్వాన్ని చీల్చి వెదకినా అభిస్తుందా? అని కమల అభిప్రాయ పడింది మాలతిని గూర్చి— సరే! రామానికి వచ్చే పాడు కోపానికి తానే బాధ్యురాలవటం ఎందుకు?— అని ఆమె అతని యిష్టాను సారమే కానిమ్మన్నది. కాని ఒక పక్క చేతులో నాలుగు వేళ్ళు నిలవలేక, కేవలం బానిసత్వపు పదవితో, వంద గలగలమనేగాజు రాళ్ళను జేబులో వేసు కొని ఆకాశ శిఖరాన్నందుకొన్నట్లు అనందంగా వచ్చే రామం మేనమామ ముందు గతేమిటి? తమ వంశంలో పెళ్ళి కాని పిల్లలుంటే తమ సంఘం సహిస్తుందా? వెలివెయ్యట మన్నది లేకపోయినా అంత జరిగినట్లు విమర్శిస్తారు. అందుకేగా కమల ఈ రెండోపెళ్ళి వాడి ప్రాప్తన పడి సుమారు రెండు సంవత్సరాల్లోకే వైధవ్యానికి గురి అయింది!— దీర్ఘంగా, బాధగా నిట్టూర్చింది కమల!— కమల దృష్టివధంలో మాలతి సాక్షాత్కరించింది. ఒక నాడు రామం మాలతిని అందగా ఉంచుకుని, ఆమె పేద రాయి కాబట్టి, తనామెను కట్నం లేకుండా పెళ్ళి చేసుకుని, “ఒక పేద యువతిని కన్నె చెరనుంచి తప్పించాడు” అని పేరు పొందటం కోసం ఆశ్రపడి అసహ్యంగా మాలతిని కోరాడు. కాని.... ఈ నాడు తన అభ్యుదయం కోసం, స్వార్థం కోసం, తన భోగాలకోసం లాయర్ కూతుర్ని చేసుకోటానికి యిష్టపడుతున్నాడన్న అతని భావం తెలియగానే కమల హృదయం జగుప్సా భరిత మైపోయింది.

“ఏం? మరి నీ అభిప్రాయం సరిగా చెప్పు! మెట్రాన్ కి తీసికెళ్ళి ఆ అమ్మాయిని రూదా మోసిస్తాను” అన్నాడు రామం.

“ఎన్నీ!” అన్నా ఆమె విలపించింది. కమల అంతా

మనసులోనే దాచుకుని ప్రేమపూరితంగా అన్నది. “కాదు బాబూ! నీకు నచ్చితే నాకు నచ్చినట్లే! నీకు చెప్పించుకో వాల్సిన వయస్సు కాదు. నాకు తెలుసు. మంచి చెడ్డల్ని నీ విషయంలో నువ్వే నిర్ణయించావు. అవన్నీ నాకు బాగానే ఉన్నాయి. మరి యింక నీ హృదయపూర్వకమైన అంగీకారమే కావలసింది! నువ్వు సుఖంగా ఉండాలని ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.”

రామ్ కృతజ్ఞతాభావం ఉట్టిపడ్డాన్న కళ్ళతో ఆమెవైపు దృష్టి సారించాడు.

“ఉత్తరం రాయమన్నావా?” అన్నాడు మళ్ళీ.

“ఉహూ ఇప్పుడువద్దు. ఆయనే “నామాటనేంచేశావు?” అనో, ఎదోరాస్తే అప్పుడురాద్దగానివి - అంతవఱకూ నువ్వేమీ రాయవద్దు” అంది కమల పసిపిల్లను భుజంమీద పడుకో బెట్టుకుంటూ.

రామానికి ఆమెనలహా చక్కగాతోచింది - ఆనందంగా అందుకంగీకరించాడు.

2

“ఏమిటండీ! మీరుమరీ అలాఅయిపోతారే? అసలు ఆడపిల్లలకు పెళ్ళి కావటమంటే ఎంతకష్టం?”

“మళ్ళీరామానికే రాస్తాను” అన్నాడు నిస్పృహగా మామయ్య.

“ఛ. ఒద్దు. మొదట మనం మనచేతులార పాడుచేసుకున్నాం అతనంతట అతనొచ్చి అడిగితే ఇవ్వలేదుగానీ, ఇప్పుడు మనమిస్తామంటే ఒప్పుకుంటాడా? అమ్మాయి మానమన్నా ఉండద్దా? అయినా మనది తప్పేలేండి. మన్నుద్ధరించటానికొచ్చిన వాళ్ళని కూడా తిరస్కరించి పంపేశాం ఈవిషయంమీద అతనికి మనమీద కోపం కలిఉండవచ్చు” అంది అత్తయ్య.

పాపం! రామంయొక్క దొర్నల్యాన్నికూడా మంచిగానే ఆర్పించేసుకున్నారు వాళ్ళు. లోకంలో ఇలాటి అమాయకులెంతమంది ఉంటారు? అందుకే పెద్దరిన్నారు. “తోటిమనిషిలోని మంచిని గ్రహించటమే మనలోని మంచి” అని అయినా దీన్ని పాటించేవాళ్ళు ఎక్కువ మందిలేరు. అతక్కువమంది దీన్ని క్రమంగా పాటించలేరు. అయినా ఇది స్వతహాగా మనిషికిరావలసిన ఒకగుణం. అలాంటి చేసుకుంటే అంపజనుకొన్నవాళ్ళు చాలా తక్కువమంది.

“అప్పుడు నేను ఏదురభిప్రాయంతోనూ ఇవ్వనలేదు. మనవల్ల వాళ్ళు వేర్లుపడాల్సివస్తే?” అన్నాడు మామయ్య.

“సరే మీయిష్టం రాసి ప్రయత్నించండి” అంది అత్తయ్య శాంతంగా.

ఇంట్లో లోలోపల ఎంత గాలిదుమారం రేగుతున్నా ఏమీజరుగనట్లు ప్రశాంతంగా జీవనంచేయగల్గే మహాత్తర కళి అత్తయ్యలోకెవరు ప్రవేశపెట్టారు? - అదే వారి జీవితంలో తృప్తి. కష్టించి సంపాదించాలన్న దిగులూలేదు. మాలతి భారం తాముమోయలేమన్న భయమూలేదు వారికి. కానిమాలతి, తనపట్ల తల్లిదండ్రులు తమబాధ్యతను సరిగా గుర్తించలేదని అనుకుంటుండేమోనని వారిబెంగ! ప్రపంచంలో వారు ఏదైనాసహించగలరు. కాని తమబిడ్డ తమ నపార్థం చేసుకునే సమయం వచ్చిందంటే మాత్రం వాళ్ళ క్రుంగిపోతారు. ఇదినిజం!!

ఆనాడు రామానికి ఉత్తరం రాయాలని కూర్చున్నాడు మామయ్య. — “నిష్కాముడివైన నువ్వు నాదగ్గర్నుంచి ధనాన్నేమాత్రమూ ఆశించలేదు. కానీ ఆనాడు నువ్వు....” రాస్తున్నాడు. వాకిట్లో “పోస్తు” అన్నకేక వినిపించింది. తొట్రుపాటుతో లేచి దాన్ని తీసుకున్నాడాయన. బుక్ పోస్ట్, రామం పెళ్ళిభారతం! మెద్రాస్‌లో ప్రసిద్ధుడైన ఒకలాయర్ కూతురు! మామయ్యకు తలగిట్టున తిరిగింది. “నువ్వు నిష్కాముడివి” అని తను రాస్తున్న ఉత్తరంలోని అమాటనుచూసి, అగదిలోని గోడపైతం తనను పరిహసిస్తున్నట్లు భావించాడు. “నిష్కాముడు! అహహహహహ” వికటాటహాసం చేస్తూ ఏదో అశరీర వాణి అతి నిర్లక్ష్యంగా అతన్నియాయడ ఫోన్‌నట్లు అంది నిష్కాముడైనా తప్పిపోతాయా అనిపించిందాక్షణికం.

కల్లాకపటం తెలియని మేనమామ నిలుపునా నీరయ్యాడు. ఎవరితోనూ చెప్పనైనాలేదే? - మేనమామ అని తనతో ముందుగా ఏమాటాచెప్పలేదే? - ఇట్లాకూడా జరుగుతుందా? రామం ఆనాడు అంతగా ఫీలౌతూ, తను మాలతినే చేసుకుంటాననీ, తనతండ్రి యిష్టా యిష్టాలతో తనకుపనిలేదనీ చెప్పిన అమాటంకర్తం! కేవలం తన ప్రమాణం అభిప్రాయంలేదనీ, తను అమాయకంగా ఒచ్చి అడిగినా మామయ్య తనకు మాలతి నివ్వటాని కొప్పుకోలేదనీ అంతా ఆనుకోటానికేనా! తనమీద తప్పురుద్దీ తాను ఈగురుతర బాధ్యతనుంచి విముక్తి పొందటానికేనా? - లోకులకేంతెలుస్తుంది? తను రామానికి మాలతిని యివ్వక

[తరువాయి 37-వ పేజీలో]

శ్రీ త్యాగగురుస్తుతి కీర్తన

కీర్తన-18

రాగం భైరవి- ఆదితాళం.

అ. స రోగ మ ప ద ని స — అ. స ని ద ప మ గ రి స

ప॥ గానసుధా రస పానము చేసిన
మానిత గుణధుర్యా, త్యాగవర్యా ॥గాన॥

అ॥ జానకీ నాథుని చరణకమలముల
మానస పథమున మానక నిల్చగా ॥గాన॥

చ॥ పలుకులు హరిగుణ వరస కీర్తనలంద
తలపులు శ్రీరఘూద్వహుని కథలయంద
వలపులు ధరణి జావరుని సేవలయంద
నిలిపి శుభములంద, నేర్పిన బుధవంద్య ॥గాన॥

0-2	1-4	1-4
ప॥ : ద నీ స పా స ని రి స ని ద పా గా . న సు ధా ర . : రి గ మా మా; పా పా ద మ మా . ని త గు ణ ధు . : స రి గ రి రి స ని ద పా . గా . న సు ధా . . . ర స సా, రి గ మ మా ; పా పా ద మ స మా . ని త గు ణ ధు	పా దా నీ ద ప స పా . న ము పా : పా : ర్యా: త్యా : రి నీ ద పా పా . న ము పా : :: - ర్య : : :	ప ప మ గ రి సా చే . . . ని స మ ప ద ని ద నీ. గ ప . ర్యా . . మ ప ద ప ప మ గా రి చే ని : : : : : : : : స ని రి స ని ద పా మ . ల . . ముల ప ద ద ప మ ప ద ని॥ ని ల్ప గా .
అ॥ప॥ : స మా ప దా దా నీ సా సా జా . న కీ నా . ధు ని : దా ని స పా స ని రి స ని ద పా మా న స ప . ద . . ము స : స రి గ రి (గా.నను)	: రి మ గ రి స స చ . ర . ణ క : దా నీ ద ప మా . న క	
చ॥ : దా నీ దా పా ద ప ద మ ప ద పలుకులు హరి . గు ణ పా, ద నీ దా పా ప ప మ గ రి . త ల పు లు శ్రీ . . . ర పా,	నీ దా ని స పా . ప ర న కీ సా రి గా మ మా ఘూ ద్వ హు ని క	స నీ రి స ని ద ర్త న లం . . దా ప పా ద, నీ ద ధ ల యం . ద

అ. ప. వరె

వలపులు ధరణి జావరుని సేవలయంద
నిలిపి శుభములంద నేర్పిన బుధవంద్య ॥గాన॥

*

*

పి
ది

పి
ది

పి
ది

పి
ది

పి
ది

పి
ది



There are
Millions of "My's"
in that

MY

*

Applied to the 46 year old
"Pocket Doctor" of INDIA.

*

అమృతాంజనము

గాని.

"యథాయానా

కాలేనపిచిత్త్య కలయా."

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుడైయు ఘోషితో పెరుగు
చున్నప్పుడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే
నా హృదయము మిక్కిలి పరిరాపమొందుచున్నది సుమా !!!

అనుమానం

శ్రీమతి జి. లక్ష్మీరాజ్యం

66

ఇంత ప్రాద్దు కూడేదాక ఎక్కడ మంత్రాంగం చేస్తున్నావో?”

“మంత్రాంగం ఏమిటండీ... మరిను! ప్రక్కంటి పార్వ తమ్మ గారెట్లో మంగళవారం నోమంటే పేరంటాన్ని వెళ్ళాను. ముత్తయిదువులు రావటం కొంచెం ఆలస్యమయింది...”

“నోర్మయ్య! పేరంటాన్ని వెళ్ళావా? పెద్దగంగలో స్నానాన్ని వెళ్ళావా!... వాల్లింటికి వెళ్ళవద్దని మొన్న నేగా చెప్పాను. వాళ్ళ గుమాస్తా మాధవరావు మంచివెధవ కాదని. వాల్లింట చాచులకేపోవద్దని చెప్తున్నావా... ఆవెధవ ఎనిమిదింటిదాక అక్కడే పడి కొంగచూపులు చూస్తూ కూర్చుంటాడు. అప్రతిష్ట తస్తానాయేమె...?”

“నేను రాననే చెప్పానండీ. ఇంటిల్లిపాదీపచ్చి బ్రతిమాలి బామలి తీసుకుపోయారు... ఇక వెళ్ళనలెండి. అన్నం లోకి ఏమిచెయ్యమన్నారో?”

“ఏదో తగలెయ్యక... నాకొకటిలేదు.”

“ఈమాత్రం దానికి అంతగా యిదవుతారెందుకండీ? వాళ్ళ కుటుంబం ఎటువంటిది కాదండీ. ఆ గుమాస్తాతో మనకెందు?”

“అ! నీకు తెలివేదున్న నా గొంగ్గ నీకామాత్రం తెలివితేటలుంటే నాకీమనస్సులో బాధ ఎందుకు. నీది చుట్టి బుర్రకాబట్టే నా యీ గోల. ఆ మాతుర్కి ఇంకా పెళ్ళి పెటాకులు లేవు. ఆ కోడల్ని నానా అల్లరి పెట్టారు ఇంట్లో. మాతుర్కొకాణ. అది గేటుదగ్గరే గాని ఇంట్లో నుంచోదు. పెళ్ళయినా కాపరం చేసే ఖటం గారేదు...”

“ఆ గొడవంతా మనకెందుకులెండి. స్నానం చెయ్యండి. చిన్నవాటికి కూడ తీవ్రంగా వ్యాకులపడటం ఎందుకు?”

ఈ సంభాషణయ్యాక అన్నం దగ్గర కూర్చున్నాడన్న మాటేగాని సుందరాన్ని ముద్ద సరిగా పోనేపోలేదు.

మామూలుగా పది గంటలకే నిద్రపోయేవాడు. షబ్దకొండయినా కునుకే రాలేదు సుందరానికి. బుర్ర అంతా వేడెక్కి పోవోంది ఆలోచనతో. ఆలోచనే పద్దని ఎన్ని మార్లు అనుకున్నా పరుగు పరుగుతో మరి నాలుగు ఊప ఆలోచని వెంటబెట్టుకు వస్తున్నాయి. ఎంత ఆలోచించినా, ఎంతగా న్యాయాపరిశీలన చేసినా, ఎన్ని ప్రశ్నలు వేసుకొని జవాబులు చెప్పకున్నా, ఎటువంటి సంఘటనలు గుర్తెచ్చుకున్నా, తన భార్య వనజ ఎటువంటిదో తేలలేదు. అమాయకురాలా, లోకం సంగతి బాగా తెలిసిందేనా, వేరే అభిరుచులున్నాయా, తాను చెప్పింది ఒప్పుకుందే- ఇక వాల్లింటికి వెళ్ళనందే- తనంటే ఎంత ప్రేమగావుంటుంది! నమస్త మైన సౌఖ్యాలని చెకూరుస్తుందే- చక్కగా ఆలంకరించుకొని నవ్వుతూ లక్ష్మీదేవిలా పల్కరించే తను వచ్చేటప్పటికి. తాను నిద్రపోయేవరకు పాద సేవ లండా చేస్తుండే ఇంట్లో వున్నంతసేపు కిక్కిలా నవ్వుతో ఆనందాన్ని మూర్తిభవింపజేస్తుండే. తానేమంత అందగాడని అంత ప్రేమ కనుపరుస్తుంది? ముఖం నలుపు, నుదురుమీద పెద్ద మచ్చ. నోరు సిగరెట్టుకంపు- కాని పిక్కని పక్షాత్రం నుండి విచ్చిందే. ఎందుకీ అనుకూలం. అన్యాయంగా. రెండేండ్లన్నా కాపురం చెయ్యకముందే అలాంటి బుద్ధులు పుట్టారా? ఛా. పాడు అనుమానం. వనజ సాత్వికురాలు. ధార్మికురాలు. అమాయకురాలు. ఇదేం ఆలోచన? ఆఫీసులో వచ్చే నిద్ర ఇప్పుడు రాకూడదూ! అని ఎవ్వో భావాలు పరుగెత్తుతున్నాయి సుందరం మనస్సులో. ఎంత ప్రయత్నించినా కళ్ళు మాతపడటం లేదు. ఆలోచన యింకా తిరుగు ముఖం పట్టలేదు.

ఆంధ్ర మహిళ

‘ప్రక్కంటి ప్రియం భర్తారావుగారి గుమాస్తా మాధవరావు వారి పోకిరి, పెద్ద పోకిరి పీడూను. అయినా వాడిని అనటం ఎందుకు? దేవుడు అందం ఇచ్చాడు. ఇస్తే మటుకు ఇంత అదిరిపోతూ? లాల్చీలు, నల్లదాల్ కళ్ళజోడు, పెద్ద యాక్టరు మాదిరి తయారవుతాడు. ఎంత చికారుపెస అడదైనా కనీసం రెండుసార్లయినా వాడిని చూసి తీరుతుంది కంటబడిలే. వాడి వేషం. వాడి చూపు చూస్తుంటే అడవాళ్ళంటే వెంటబడి ముఖం లాగానేవుంది. అందుకనే వనజను వాళ్ళింటికి తరచు పోవడంటాను. నేనంటమే గాని వనజ అడపా దడపా వెళ్తూనేవుంటుంది. వనజ మాత్రం అడవికాదా? కళ్ళు లేవా? అందులో అందంగల వాడిని చూడాలని ఆశకూడ ఒకమూల వుండొచ్చు... వాడు మట్టుకు కోర్టుకు గాడిదలాగా కట్ట మోసుకుపోతూ మా పంటయింట్లో వరకు గ్రద్దమాదిరి చూపు సారీస్తూ పోతాడు. మొన్న పిలిచి వ్యంగంగా నాలుగు రాలిద్దామనుకున్నా. కాకపోయినా వాడిని అనడం దేనికి? దీనికి బుద్ధివక్రత పొందకుండావుంటే బాగానే వుంటుంది. వాళ్ళ గడప త్రొక్కవద్దంటే వింటేనా? పేరంటం, గీరంటం. ఏదో వంక, పెద్దపనిచూసి ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వేందుకు. ఏమైనా వనజలో కూడ కొంత వుండొచ్చు. అందుకనే కాబోలు నన్ను మళ్ళపెట్టటానికి సినిమాలో యాత్తు చేస్తున్నట్లు నామీద ప్రేమ వలక పోస్తుంది. గడుసు బుర్ర వనజ. నిన్న మట్టుకు నిన్న నాకు అన్నం కంచంలో బెట్టి గోడ దగ్గర కబుర్లకి పోయింది. బహుశః ఆ పెద్దవే వచ్చి వుంటాడు అక్కడికి. ‘నెయ్యి నెయ్యి’ అని అరిస్తే అప్పుడొచ్చి ‘పిన్ని గారు పిలిస్తే మాట్లాడుతున్నా’ అని సరి చెప్పింది. పిన్ని గారా— పిడక గారా నిజం నిలకడమీద తెలియకపోతుందా!... నా గౌరవాన్ని గోరిపాలు చేస్తుందా ఇది. నా ప్రాణం వుండగా నసాంచను. నిజంగా మా ఆరుకులమూ మా వంశం అంటే ఎంతో యిద్దవు తారు వూరంతా. వనజని ఇప్పుడే అదుపాజులో పెట్టాలి. లేకపోతే వంశనాశం... చూద్దాం. కచ్చితంగా ఏకమయం తెలుసుకోకుండా ఎందుకు ఈ అనుమానం?’

గోడ గడియారం ఒకటి గంట కొట్టింది. సుందరం ఇంక అలాగే చించలేకపోయాడు. క్రమక్రమంగా నిద్ర ఆపహించింది.

తర్వాత మంగళవారంనాడు ఏదో సాకుచెప్పి పేరంటం టూనికి వెళ్ళలేదు వనజ. అదే ఆఖరువారం. మామూలుగా పిలిచి వెళ్ళార. మళ్ళా మధ్యాహ్నం కబుర్లు చెప్పుకునేందుకు వచ్చిన పార్వతమ్మ, కూతురు చాలా యిదిగా చెప్పారు. కోడలు చాలా ప్రాధేయపడింది “ఆఖరువారం కూడా రారా” అని. రాకపోయేందుకు కారణం నిజం చెప్పితే వూరూ వాడా పొక్కిపోతుంది. పేరంటం మనీలే పొరుగు పొత్తు పోతుంది. వీలు చూసుకుని వస్తానని ఒప్పుకుంది.

సుందరం బి. ఏ. ప్యాసయినా కొన్ని విషయాల్లో మూర్ఖు పట్టు గలవాడు. అందులో భార్యమీద అనుమానం తగిలితే మగవాడు మహిషం అయిపోతాడు ఆ ఉద్రేకంలో. వనజకు రెండు విధాల పెద్ద చిక్కే వచ్చింది. అయిదుగంటలు దాటిలేగాని భర్త యింటికి రాడనే భార్యతో నాలుగు గంటలకి వెళ్ళి వెంటనే వాయనం వుచ్చుకొని వచ్చేద్దామని నిశ్చయం చేసుకుంది వనజ.

అఫీసుకు వెళ్ళాడేగాని సుందరం మనస్సుతా ఇంటి దగ్గరే వుంది. తన భార్య పార్వతమ్మ గారింటికి వెళ్తుండేమో ఆ పెద్దపని చూసేందుకనే అనుమానం లోపల బాధపెట్తోంది. అయినా చూద్దాం అని నాలుగు గంటలకే పర్యవశీ తీసుకొని ఇంటి ముఖం పట్టాడు సుందరం. అనుమానం చెవులో దూరిన ఈగలాంటిది.

అప్పుడే ఇల్లు తాళం వేసి వనజ వెళ్ళేటానికి వెళ్ళింది. ఇంటికి వచ్చి తాళం వేసి ఉండటం చూసాడు సుందరం. ఉగ్రమూర్తి అయ్యాడు. వనజ మీద ప్రళయశోకం వచ్చింది. తన దగ్గర రెండో తాళపు చెవి ఉన్నప్పటికీ తాను వచ్చి నట్లు తెలియచెయ్యాలనిన్నీ, అక్కడ ఆ మాధవరావు వున్నాడేమో చూద్దామని పార్వతమ్మ గారింటికి వెళ్ళాడు చక్కగా సుందరం. సహాగ్రోమంచి సాగర్లోమ్మ కూతురు గౌరి చక్కగా సింగారించుకొని “ఏం మామయ్యగారూ, ఎప్పుడూ లేంది ఇలా వచ్చారు. అర్తయ్యగారి కోనమా? కానేవు ముత్తయిదువులతో సరదాగా కూర్చోకూడదా?” అని నవ్వుతూ అంటుంటే సుందరాన్ని కోపం కాయించి, తాపం ఉపశమించింది. గౌరి పంటరిగ్గా వుంటే ఎన్నో మాటలు మాట్లాడాలనిపించింది సుందరాన్ని. ఇంతలోకి మూలగా వ్రాసుకుంటున్న మాధవరావు లేచివచ్చి “ఇలా

కుర్చీలో కూర్చోండి” అన్నాడు సవినయంగానే. కాని సుందరాన్ని వళ్ళు మండింది. దాంతో మళ్ళా వనజమీద కోపం పేట్రేగింది. “మీ అత్తయ్యని తాళపు చెవి ఇవ్వ మను” అన్నాడు గొరితో. తాళపు చెవి తెచ్చి యిచ్చింది. వెంటనే ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. ద్రుస్సు మార్చుకొని వచ్చి తాళపు చెవి మళ్ళా గొరికే ఇచ్చి వెళ్ళాడు చాలా కోపంగా.

తాను చేసింది భర్త చెప్పిందాన్ని వ్యతిరేకంగావున్నా తప్పుమాత్రం కాదని వనజకు బాగా తెలుసు. పేరంటం అయ్యాక ఇంటికి వచ్చి వంటింది భర్త కోసం నిరీక్షిస్తోంది. తనమీద సుందరాన్ని ఎందుకో అంత అనుమానం అని వనజకు సందేహం. ఆఫీసునుంచి పెందలకడే రావటంకూడా సీ. ఐ. డి. ఉద్యోగానికే అని వనజకు తెలుసు. ఇటువంటి నిమ్మ మనస్తత్వం చూసి వనజ చాలా అసహ్యించుకుంది. దీనిని బట్టి సుందరం మనస్సుగానే అటువంటి చెడ్డభావాలు న్నాయేమోనని వనజ అనుకుంటుంది. తన ఆఫీసు తాళపు చెవుల రింగులో ఇంటి తాళపు చెవి వున్నప్పటికీ పార్వతమ్మ గారింటికి ఎందుకు రావాలి భర్త? వచ్చి గొరితో బాతాఖానీ ఎందుకు? తన్నే పిలవమనకూడదా? పోని మళ్ళా ముస్తాబయి రావటమే పైగా తన మీద అనుమాన పడటం ఎందుకు? అనవసరంగా ఇలా ఏవేవో ఆలోచించుకుంటూ కూర్చుంది వనజ. ఆ ఆలోచనలతోనే కనుకువచ్చింది. గడపమీద తల పెట్టుకొని పడుకుంది.

రాత్రి పదిన్నరయ్యాక తిరిగి వచ్చాడు సుందరం. సుందరం కాళ్ళ త్రిపుటకన్న బుగ్గలో ఆలోచనల త్రిపుట ఎక్కువగావుంది. వనజ తలుపు తీసింది. ఇద్దరికీ ఒకరిమీద ఒకరికి ఎక్కువ కోపం గానే వుంది. ఇద్దరు కాసేపు మానంగా వున్నారు.

వనజే ధైర్యంతో “ఇంత ప్రాద్దుపోయాడాకా ఎక్కడున్నాను?” అని ప్రశ్నించింది. భోభోపల కూగునో. ఈ ప్రశ్న అగిమీద గుర్తలం మాదిరి అయింది సుందరాన్ని. వెంటనే “నోర్మల్ య్! సిగరేక ఆడదానివి నీవు తిరగొచ్చు. ఎవరు ప్రశ్న చేస్తున్నావో నిగ్గులేదు” అన్నాడు అతి సంతోషంతో సుందరం.

వనజకు హృదయవేగం వాస్తవి అయి “ఎక్కడికి

పోయాననండి, అలా కమరుతారు. ప్రక్కంటికి పసుపు కుంకానికి పోయాననేనా తప్పు?” అంది.

“బుద్ధితేకపోతే సరి వంకలు” అన్నాడు.

“నాదేం వంకకాదు. నాకంత గతేం. మీదగ్గర తాళపు చెవి వున్నా ఆవంక పెట్టుకొని మీరే వచ్చారు అక్కడికి” అని తీవ్రంగానే చెప్పింది.

“ఛా! నువ్వంటే నువ్వంటావు. ఆ వెధవని చూసేం దుకుపోయి” అన్నాడు దొంగని కనిపెట్టినవాడి మాదిరి ధైర్యంతో.

వనజ ఆత్మభిమానం దెబ్బతింది. వెంటనే “ముమ్మాటికి కాదు. ఆమాటకొస్తే ముస్తాబయి మీరేవచ్చారు అసింగారిని చూసేందుకు” అంది దెబ్బకు దెబ్బ యిచ్చినట్లు.

సుందరాన్ని పట్టురాని ఉక్రోశంతో చెప్పరాని కోపం వచ్చింది. తీవ్రంగా ముందుకు వెళ్ళి వనజ చెప్పమీద చాచి ఒక దెబ్బ వేశాడు. వనజ గోడమీద పడింది ఏడుస్తూ. సుందరం గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

వనజ దుఃఖిస్తూ కొంతసేపు అక్కడే వుంది. వనజకు ఎప్పుడూ లేనిది ఆనాడు సుందరంమీద మొనల్లో కోపం వచ్చి ఎదిరించి జవాబు చెప్పింది. ఎదిరించటం తనదే తప్పు అనుకొని పశ్చాత్తాప పడింది. కాని లోలోన రగుల్తున్న క్రోధాగ్ని మాత్రం తనను ఏమాత్రం భర్తకు లోను చెయ్య లేదు. ఇంతకీ తన తప్పు ఏమని తనను కొట్టినట్లు? వనజకు అర్థంకాలేదు. తన ఇరవై మూడేళ్ళ అనుభవంలోను దెబ్బ తిని ఎరగదు. ఇలా ఎన్నో ఆలోచించుకుంది. స్త్రీకి భర్త మీద త్వరగా జాలికలుగుతుంది. అది స్త్రీ హృదయం తీరు. భర్తకు అన్నం పెట్టవలసిన ధర్మం తనది. వనజ హృదయం జాలితో నిండిపోయి భర్త ఒగ్గరికి వెళ్ళింది. సుందరం పడుకున్న గదిలోకి వెళ్ళి సెమ్మడిగా జంతుతూ “తెండి, అన్నం తిని పడుకుండుకు గాని” అన్నది సవనం.

సుందరాన్ని యిమాంటలు కయ్యానికి కాలుదువ్విస్తట్లు న్నాయి. తనకు అన్నం పెట్టేది యిదిమాత్రమేనా అనుకున్నాడు ఆ కోపాగ్నివలన. “నీవు ముందు పోయి. నాకేం పడు పాడుకుండు. నీవైతే నీకేగిందిట్లు నీయి మ్మన్నావ్” అని చీదరించాడు.

ఈమాటలు ఈరెండు పోటీలు మదికి గ్రచ్చుకున్నాయి వనజను. తన హృదయం ఓర్పులేకపోయింది. తనను హింసించినా, తూలనాడినా కోధాన్ని క్రుంగదీసుకువచ్చి జాలితో కోరికే పురుష హృదయం అది గ్రహించ లేకపోయినందుకు వనజలోని జాలి, శాంతి మాయ మయ్యాయి తాత్కాలికంగా. ప్రతీకారంగా జవాబు ఇవ్వ మని హృదయం స్పందిస్తోంది. “అవును... నన్ను చావకొట్టి మంచమీద మహారాజులాగా శయనించే మీకుంది నామీద ప్రేమ... నిజమే రెండు మాడేళ్ళయ్యే సంసారం చేస్తున్నారు పాడు కాకపోతే ఏమిటి?” అని అనేసింది.

తన పురుషత్వానికే చెప్పపెట్టనిపించాయి సుందరానికి యీమాటలు. “ఛీ! అవతలకి ఫో!” అని గదిమాడు సుందరం లేచి గభాలున కూర్చోని.

ఆమె ఆత్మగౌరవం చెబుతుంది యీమాటలికి “ఎక్కడికి పొమ్మంటారు? పొమ్మంటే పోతాను- మీరే కులకండి బాగా..”

సుందరం రౌద్రమూర్తి అయ్యాడు. పట్టరాని కోపంతో లేచివచ్చి వనజను ఒక తన్ను తన్నాడు. ఆమె క్రింద పడింది. జాట్లు పీకాడు, చెంపలమీద కొట్టాడు, నెత్తిమీద మొట్టాడు, వీపుమీద గుద్దాడు. కొట్టి కొట్టి విసిగిపోయి “ఛీ! ఫో! నా మొహం చూడక” అని కసిరి గదిలోంచి నెట్టివేసి పోయి పడుకున్నాడు.

చాలాసేపు బాధతో వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది వనజ. ఆయింట్లో ఒక్క క్షణం వుండటం సీచమనుకుంది. అర్ధంలేని ఆనుమానంతో కారణంలేని కలహం తెచ్చి చావ చితక బాది పొమ్మన్న తర్వాతకూడా ఎందుకు వుండటం. పుట్టిని కాకినాడకు బయలుదేరింది. తన దగ్గరవున్న కొద్ది ఖైరం, ఒక సంచిలో కొన్ని బట్టలు తీసుకొని సరాసరి స్టేషనుకు బయలుదేరింది. ఆత్మపాత్ర గూర్చి వనజను గుర్తు వచ్చినా అది చాలా చెడ్డది అనుకుంది. తనకు నెల తప్పిన కూబ గుర్తుకు వచ్చి ఆ ప్రయత్నం మహాపరాధం అనుకుంది. ఎలా జరుగనున్నదో అలా అవుతుందని ధైర్యం వహించింది.

సుందరం తన భార్య ఏమయిందీ తెలుసుకోవాలనుకో లేదు. తనకు ఇంత కోపం తెప్పించి ఇంత గొడవ చేయించిన దానిని బుజ్జగించేదేమిటి అని లోలోన స్మరించుకుంటూ నిద్రపోయాడు.

విశాఖపట్నం నుంచి వనజ కాకినాడ చేరుకుంది. ఆమె రాక తల్లి శాయమ్మకీ, తండ్రి సీతాపతికీ చాలా ఆశ్చర్యం కలిగించింది. తమ్ముడు గోపాలానికి సంబరం ఎక్కువైంది. వారం క్రిందట అమ్మాయి నోకమారు పంపమని వ్రాస్తే ఇప్పుడు కాదని జవాబు వ్రాసిన సుందరం యిలా పంపా డంటే ఎదో అనుమానంగానేవుంది ఆ తలదండ్రులికి. వనజ సర్ది చెప్పింది.

శాయమ్మ చాలా సార్లు అడిగినా చెప్పలేదు వనజ అసలు విషయం. ఎంత కాలం అలా దాచ గలదు. ఓకనాడు అంతా చెప్పింది పొల్లి పొల్లి వచ్చే దుఃఖంతో. శాయమ్మ చాలా విచారించింది. శీతాపతి ఆత్మాభిమానంతో తాండవ మూర్తి అయ్యాడు సుందరంమీద.

వనజ వచ్చి అప్పుడే నెలకావస్తోంది. వాడ అంతా ఎవ్వో రహస్యాలు చెలరేగాయి. చిలవలు పలవలు అల్లి రకరకాల కథలు చెప్పకోవటం ప్రారంభించారు అమ్మ లక్కలు వనజనుగురించి.

ఈ గొడవంతా చూస్తే వనజకు చాలా విచారం కలిగింది. దానికితోడు తల్లి శాయమ్మకీ ఇది చాలా చిన్నతనంగా వున్నట్లు గ్రహించింది. కాని గత్యంతరంలేదు. పైగా ఇప్పుడు మూడో నెల. తిరిగి భర్త దగ్గరకు పోతే తప్పక స్థానికరించటమేగాక నీచపరుస్తాడు శబ్దమిలా.

శీతాపతికి మాత్రం వనజ అంటే పంపుప్రాణాలు. స్త్రీ కాబట్టి శాయమ్మ ఇరుగు పొరుగు మాటల్లో క్రుంగిపోతోంది. శీతాపతి ఒక మాటు అల్లిడి దగ్గరకు వెళ్తూ అనుకున్నాడు. అయినా ముందుగా ఒక ఉత్తరం వ్రాస్తాడు. దానికి జవాబే లేదు. దానితో శీతాపతి అల్లుడికి తప్పు అని తెలుసుకున్నాడు. శాయమ్మ భర్తతో “అడివీలని కన్న వాళ్ళం మనమే తగ్గి ఉండాలండీ. ఒకమాట విశాఖపట్నం పోయి అమ్మాయి నీళ్ళుపోసుకున్న సంగతి అవ్వీ ఇవ్వీ చెప్పి రాకూడదండీ” అన్నది.

“సిగ్గుండే మాట్లాడుతున్నావు ఛీ. అమ్మాయి తలమీద బొడిపి చూశావా. అయినా వాడు నన్ను మాత్రం ఆదరిస్తా డని నమ్మకం ఏది- కాకపోయినా నావిడ్డదేంతప్పంట” అన్నాడు గట్టిగా సీతాపతి.

భర్తను మరీ కోపం వస్తూ జీతానని అందుతూ బంధులూ కాయమ్మ “అదికాదండి. మనం మెదలబండి చూడుకుంటే (నెమ్మదిగా) రెండో పెళ్ళి చేసుకుంటాడేమో” అన్నది.

నిజంగానే మండిపడ్డాడిమాటని. “చేమకోస్తే నా బిడ్డ నాకు బరువా. కావలిస్తే దానిపేర అయిదకరాలు రాసిస్తాను. బంగారంలా బ్రతుకుతుంది, పుట్టే పండువంటి కొడుకును పెట్టుకొని. అమ్మాయిచేత వ్రాయించాను, నేనూ వ్రాశాను ఉత్తరాలు. జవాబు వ్రాస్తేగా- బెల్లం కొట్టిన రాయి మాదిరి” అని గర్జించాడు శీతాపతి కోపంతో. కొంచెం ఆగి “నా బిడ్డ బంగారం వంటిది. నిప్పుమాదిరి మాత్రమే అనుమానిస్తాడా. వీడి చదువు వ్యర్థం గాను, గేదెలను మలేసే తెలివికూడలేదు” అని హాంకరించాడు.

కాయమ్మ మారుమాట్లాడలేదు. ప్రక్కగదిలో వుండి ఈ సంభాషణ అంతా వింటున్న పనజ మున్నులో పెద్ద

రుపాను చెలరేగింది. అనేక అల్లూచవలు దొంగిపోయాయి. అనేక దుఃఖపాత్రల ముందున్న తేర మాదిరి వుండి ఆమె వదనం. గంభీరం ఉట్టిపడుతోంది ఆముఖ కవళికలో. పనజ ప్రస్తుతం జ్ఞానా జ్ఞానవిచక్షణ కలది. ఆత్మాభిమానం విషయంలో ముమ్మూర్తులా తండ్రినే పోలింది. తన తల్లిని కూడా మెప్పించాలని ప్రయత్నించింది, కాని తన భర్త జవాబు వ్రాయడే తానేంచేస్తుంది.

ఆరాత్రి పడుకున్నా పనజకు నిద్రలేదు. తన భావి జీవిత కార్యక్రమాన్ని గూర్చి ఆలోచిస్తోంది. ప్రసూతి అయిన సెల పిమ్మట ఆయింటిలో ఉండకూడదని నిశ్చయించుకుంది. తనమూలాన తన తల్లిదండ్రులకు చిన్నతనంగా వుండటం ఆమె భరించలేకుండావుంది. ఎక్కడికి పోవటమూ ఆనేది ఆమెకు పెద్ద సమస్యగా లేదు. మహాభగరాణం, పట్టణాల పల్లెసీమలు వుండే వికాల దేశంలో ఎక్కడైనా చివరకు భిక్షుటనం చేసుకున్నా జీవించవచ్చు అనుకుంది.

(సశేషం)

ఇ ల్ల రి కం

(29-వ పేజీ తరువాయి)

పోవటానికి కారణం ఎంతో సామ్యమైనదని వారూహించ గలరా? ఉహించినా నమ్మగలరా? అవును, నమ్మలేదు. సాత్వికులు ప్రవర్తనలో అరుదుగనే భావిస్తారు; మళ్ళీ ‘మంచిన్నా బాధలేదు’ అంటారు. కాని ఆమంచి వాళ్ళలోనే నెత్తికొనను జమకట్టటానికి వాళ్ళు వీనమైనా అంగీకరించరు — ప్రపంచంలో, అంతవఱకెందుకు? తన ఆత్మియ్యంలోకూడా తన అమానుషత్వానికి చిలువ లేదన్నమాట ఆస్వాదు. తప్పు “వాళ్ళకుంటుంది మేమైపో లేనేం! నానాదేశ తీరుకుందిగా!” అని వరుపుకూ, ప్రేమకూ, తిలోదరావిచ్చి, “ముందుగతి ముందేఉంది”

అని సాహసించి మాలతిని అతనికిచ్చేస్తే ఈనాడు తనూ మనుష్యుణ్ణిపించుకుంటూ తిరగలేవాడేమో? - మామయ్య మనస్సు ఒక్క సారిగా మారిపోయింది. సాత్వికుడు మామయ్య క్షణంలో బండరాయిలా మారాడు. పెళ్ళికి పోగూడదనుకున్నాడు. తిడ్డు రామానికుత్తరం రాయాలను కున్నాడు. అనుకోవటంతోనే ఆగిపోయింది, కానీ రాద్ధా మనుకుంటే ఒక్కటి జ్ఞాపకంధారేడు. స్వర్గీయులైన ఆళ్ళను పట్టుకుని దిస్సుపెట్టవాడిలా బంటరిగా కన్నీరు కార్చాడు.

(స శే షం)

“గొప్ప బుద్ధిశాలియైనను, అనేకవిధ శాస్త్రసారమెరిగినవాడైనను, గొప్ప పులమందు జన్మించిన వాడైనను, మతాధిపతియైనను, గొప్పవాడైనను, విషయవాసన యుండినచో నిశ్చయముగా బద్ధుడగును, ఎట్లనఁ గున్నా పరాక్రమముగల సింహమైనను గూడా సంకీర్ణచే బంధించబడినచో. ఎట్లు దుఃఖమునకు కారణమగునో అలాగున విషయవాసన యనుపసంకీర్ణచే నెవతినైనను దుఃఖమే కలుగును.”



నలిగిన హృదయం

శ్రీ కొంపల్లి బ్రహ్మానందరావు

స్వర్ణను తీసుకురావాలని వెంకుమాంబ పట్టుపట్టి

కొడుకు రామాన్ని పంపింది. మొదట్లో రామం వెళ్ళ నని పట్టుపట్టాడు. కాని, తల్లి దుఃఖాన్ని చూసి 'ఊ' అనక తప్పిందిగాను మనస్ఫూర్తిగా రామం తన సోదర్ని పుట్టింటికి తీసుకురావటానికి వెళ్ళ లేకపోయాడెందుకంటే స్వర్ణను క్షేమసమాచారములను అడిగి తెలుసుకునే వ్యక్తి ఒక్కడూలేడు వాళ్ళింట్లో; కట్టుకున్న భర్తకు లోకువయి పోయింది. తన అక్క ఆ సమయంలో ఇంక ఇతర మనుష్యుల సంగతిమిటి? అత్త తనఅక్కను చూపించని దినం గాని, చేయ్యి చేసుకోని దినం గాని లేదు. అడపిల్ల, చిన్న వయస్సులో ఉన్న పిల్ల, తన కూతురులాంటి పిల్ల అనే ఉదార స్వభావం కూడలేదు ఆ అత్త గార్కి. కనీసం ఒకప్పుడు తను కూడా ఒక అత్తింటి కిడలుగదా అని ఆలోచనకూడ లేకపోయింది అవిడకు. ఇంక అడబిడ్డ సంగతి చెప్పా లొస్తే అది పాఠకులకు వదిలివేయ వచ్చునేమో! అవిడ ప్రవర్తన చెప్పకుండానే గ్రహించ కలిగితేనే ఎక్కువగా అర్థమవుతుంది. ఒక్కమాట: ఒదిగనిమీద చాడీలు చెప్పి గాని తను భోజనాన్ని కూర్చోదు!

రామం కంకిపాడులో దిగేటప్పటికి తెల్లారి ఐదుగంటలయింది. పల్లెలో అప్పుడే సుడదీపూర్తిగా అంతరించింది. ఎవరి పనులలోవారు నిమగ్నులై ఉన్నారు. మగకుర్రాళ్ళు అప్పుడే ఒకచోట గుమిగూడారు. ఎవరికి చేతనయిన తేగల్లిన, ఎండుపేళ్ళను వారు విరుచుకొచ్చారు వృజ్ఞులనుండి. దొరికిన ఎండుటాకులు పేర్చారు. పిన్నవయస్కులు తమ తమ ఇండ్లలోనుంచి చాలుగా పేళ్ళను తీసుకొచ్చారు, అంతా ఉమ్మడిగా మంట వేసుకున్నారు. వారివారి ఆనందం ఆనందం చూడడం చూడడముచేసి టగా ఉంది. వీటవజామున లేచిన ముఖంతో వారి కుతూహలం చూడ రమ్యంగా ఉంది.

ఊరి మధ్యలోకి వెళ్ళాడు రామం. కుద్రంగా ఆలిగిన గృహం. సన్నటి వెల్లడాలకు ఆ పిర్రలగు మట్టిగోడల మీద చూస్తుంటే రామం కళ్ళు జగేలుమన్నాయి. "నిజంగా ఆ తెల్లగీతలు ఎంతభోభనిచ్చాయి అగోడకి!! ఎంత సమెంటు కాంట్రిలు ఇల్లయినా అంత అందాన్ని చేకూర్చిందా తన బిస్టలో. అంత వివేదాన్నిచ్చే ప్రదేశం పల్లెలో

గదా! బిస్టలు ఏకోళకు వస్తాయే!" అనుకున్నాడు రామం.

మరి కొంతదూరం సాగాడు. ముగ్గుల డబ్బాలతో ఇంటింటా అడపిల్లలు ఊగుతుంటే ఎంతో చూడముచ్చటగా ఉంది. మరోవనంటూలేక, ఎంతో హుషారుతో, చెదిరిన తల వెంట్రుకలతో గుమ్మాల ముందు రకరకాలయిన ముగ్గులను గీస్తూఉంటే రామంకు కదిలిరాబుద్ధవరేదు. ఎంత అందాన్ని ఇస్తాయి ఆ ముగ్గులు? రంగు రంగులతో అలంకరించాలని, ప్రత్యేకంగా ఇతర దేశాలనుండి దిగుమతి జేసుకుని, చివరకు పేడపూసినట్లు ఎంత అద్భుతంగా తయారయాయి తన బిస్ట ఇంట్లో? ఏంతో ఉపేక్షతో ఎన్నో ఆలోచనలతో, ఎంతో చాకచక్యంతో, ఎంతో జాగ్రత్తను వహించి, ఆ పిల్లలు ముగ్గులు పెట్టున్న గృహాలు మట్టి గృహాలు అయినప్పటికీ బిస్ట ఇండ్ల ముందు ప్రముఖ స్థానం అలంకరించ గలవనడానికి సందేహంలేదు.

పండగ పూటయినా తమ బాధ్యత మానకుండా భుజాన బరువును వహించి నడిచిపోతున్న రైతులను చూసే సరికి రామం అదొకలాగు చలించాడు. రైతులని ఎంత హాయి! అతడు కష్టించి పనిచేస్తేనేగదా జనం భూమి మీద నివసించ కలేది. ఎంతటి దయార్థ హృదయుడు. మరో చీకు లేకుండా తను చేయవలసినపని చేసుకు పోతున్నాడు గదా! ఈరోజులో ప్రజాసేవ అంటూ చేయకలిగితే అతడే గదా!

రామం ఓగుమ్మం ముందు ఆగాడు. తను వెళ్ళవలసిన గృహం అదే. తన అక్క ఇల్లు అదే! కాదు - కాదు తన అక్క బిస్టగాని ఇల్లు అదే. రోజుటికి అడుగు పెట్టడం రామానికి ఇష్టంలేక పోయింది. వెనుతిగ్గి వెళ్ళడా మనుకొని బయలుదేరాడు. కాని తను వచ్చినవని వేరే ఉంది. అంతవరకు వచ్చి అక్కను కలసికొనుటవెళ్ళటం ఏదోలా అనిపించింది.

వెనక్కు తిరిగి గడవలో అడుగుపెట్టాడు. ప్రథమంగా ఎదురయింది తన అక్కగారి అడబిడ్డ, తననుజూసి విసురుగా లోపలికి పోయింది. అవిడ తరువాత కిటికీలోంచి

న లి గి న హృ ద యం

అత్తగారి దర్శనమయింది. ఎదురుగా వచ్చాడు బావగారు.

“అక్కయ్య ఎక్కడుంది? ” అని అడిగాడు రామం.

“ఎందుకూ?” అని అడిగాడు కోపంతో బావగారు.

“పండక్కి ఇంటికి తీసుకుపోవటానికే”

“నీళ్ళకు పోయింది చెరువుగట్టుకు”

అలానే నిలబడి చూస్తున్నాడు రామం. అక్క ఎంత సేపటికీరాలేదు. బావమరిది వచ్చాడు. కనీసం కూర్చోమని కూడా అనలేదు సరి గదా! మర్యాదకూడ చేయలేదు బావగారు. అందుకు రామం ఆశ్చర్య పడలేదెందుకంటే దారిపొడుగునా తను అనుకున్నదే అది. తను రావటం బావకు ఏమాత్రం ఇష్టం ఉండదని తెలుసు రామాన్ని.

ఊరంతా పండుగ సరదాలతో నిండిపోయి ఉంటే తన అక్కగారిల్లు ఎలాఉందో చూశాడు రామం. గొప్ప వ్యత్యాసం కనిపెట్టాడు. అందుకు కారణం తన అక్కై అయిఉండదు, అత్తగారు మాత్రమే అయిఉండాలి. మరో సహకారం లేకుండా ఎంతభారం వహించ కల్గుతుంది తన అక్క? ఎన్నిపనులు చేయకల్గుతుంది !

“ఎంతా? ఎప్పుడు వచ్చావు?” అని అడిగిందాకా తను తన ఆలోచనల్ని త్యజించలేక పోయాడు రామం.

“ఇప్పుడే అక్కా వచ్చింది”

లోపలనుంచి కేక వినబడింది “తీరిగ్గా మాట్లాడ వచ్చును గాని, నీళ్ళు పట్టుకురావే త్వరగా” అని అత్తగారు అంది.

స్వర్ణ తమ్ముడితో పునేని మాట్లాడకుండా అడుగు తరువాతఅడుగు బయటగా వేస్తూ లోపలికి పోయింది. అక్కతోబాటు రామంకూడా లోపలికిపోయి ముందు వసారాలో క్రింద సరినియున్న పాత బావగారి ఇంటికి బిడ్డాడు.

అక్క, ఇంట్లో తమ్ముడికి అరిగిన అవమానంను గురించి బాధపడుతున్నట్లు కనిపెట్టాడు రామం.

తాను సమయాన్ని ఇంట్లో లేకపోతే తమ్ముడితో ఆమాత్రం మాట్లాడే వ్యక్తిగాని, కనీసం కూర్చోమనిచెప్పే వ్యక్తిగాని లేకపోయారు ఆ ఇంట్లో. ఎందుకు తనవారు అంటే వాళ్ళకి అంత కసి? దీనికి జవాబు ఒక్కటే దొరికిందామెకు- క్రిందటి పండక్కి సరిగ్గా చూడలేదనేనెవం.

చేతనయితే తను కొనుక్కోవాలి, అంతేగాని తండ్రిమీద అధికారం చలాయించి అవ్వ, ఇవ్వ కొనివ్వమని నేధిస్తే ఎక్కడనుంచి తేగలదు. మిగిలిన కుమార్తెల సంగతి ఆలోచించవద్దు. ఇంటి పెద్దల్లాడు గదా అని అప్పటికే తండ్రి అన్ని హంగులూ గౌరవముగా జరిపించాడు. ఆమాత్రం ఇంగితజ్ఞానం అక్కరలేదా పురుషుడికి?

తను ఆలోచించు కుంటున్న వ్యక్తి తనభర్తే అని మనస్సులో ఎవరో చెప్తున్నట్లు తోచింది స్వర్ణకు. తను ఇక్కడికి వచ్చిన తరువాత తండ్రయినా తల్లియినా, భర్తయినా ఆ ఇంట్లోనే. ఇంక తనకు ఏవిధమైనటువంటి సంబంధంలేదు తన పుట్టింటి వారితో.

అత్తగార్ని తప్పిపర్చి తమ్ముడి చెంతకు వచ్చింది. కొద్దిసేపు మాత్రమే అతనితో మాట్లాడి పంపివేయాలనుకుంది. ఎందుకంటే తను చేయవలసిన పనులు చాలా ఉన్నాయ్ అత్తగారి దృష్టిలో.

“అమ్మ కులాసాగాఉందా?” అని అడిగింది స్వర్ణ ఏదో బాధను మింగుకుంటూ.

“కులాసాగానే ఉన్నది అక్కా! పండక్కి ఇంటికి తీసుకురమ్మని పంపింది”

“తమ్ముడూ! రావటాన్ని వీలుండదు” అని దించు కున్న ముఖంతో అంది.

“ఎందుకూ?”

ఆశ్రయ వస్తుందని స్వర్ణ అంతకు పూర్వమే అనుకుంది. అటువంటి శ్రశ్న అడగటం తనకు ఇష్టంలేదు. ఎందుకంటే జవాబు ఏమిఇవ్వాలో తెలియదు కనుక.

“వీలుండదని చెప్పి తమ్ముడూ”

“బావ వద్దంటాడా?”

స్వర్ణ మాట్లాడకుండా చలవంచుకొని, కాలిబొటనవ్రేలు నేలకురాస్తూ నిలుచుంది.

“అయితే బావను నేనే అడిగిచూస్తాను” అన్నాడు రామం చలించినట్లు.

“వద్దులేరా! ” అనగల్గింది స్వర్ణ కష్టంగా.

“అత్తగార్ని అడిగితే ”

స్వర్ణ పరిస్థితి అర్థంచేసుకున్నాడు రామం. భర్తకు, అత్తకు లోబడిపోయింది తనసోదరి. అక్కను పంప

న లి గి న హృ ద యం

టాన్ని ఎవ్వరికీ ఇష్టం ఉండదనుకున్నాడు. స్వయంగా తానే బావను, అక్కను పంపించవలసిందని కోరమని తల్లి చెప్పిన మాటలు రామానికి జ్ఞప్తి వచ్చాయ్. తేల్చుకుని గాని వదలకూడదని నిశ్చయానికి వచ్చాడు.

ముందు గదిలోకి తొంగిచూశాడు బావకోసం. బావ, అత్తగారు కాఫీలో నిమగ్నులై యున్నారు. రామం వాళ్ళ ఆనంద సమయానికి ఎదురుపోవడం ఇష్టంలేక పూర్తయిందా? ఇవతలగా వచ్చి నిలబడ్డాడు. మరికొంత సేపటికి బావ వెలువలికి వచ్చాడు.

"పండక్కి అక్కను, నిన్ను తీసుకురమ్మని అమ్మ పంపింది బావా" అని అన్నాడు రామం.

"నాకు రావటాన్ని వీలుండదు. ఇంక దాని సంగతంటావా దాన్నే అడుగు" అని ముఖావంగా అన్నాడు.

"అక్క నిన్ను అడగమంది బావా"

"నన్ను అడగటం దేనికి? దాని ఇష్టం! అమ్మ ఇష్టం!" అని ఇంకో షరతు కలిపి తల్లిమీద వేశాడు భారం.

ఇంతలో అత్తగారు బయటికి వచ్చింది.

"ఏం నాయనా పండక్కి తీసుకు పోవటాన్ని వచ్చావా?"

"అవునండీ. బావను. అక్కను పంపిస్తే చాలా సంతోషం"

"ఆ పోదూ! ఆ పండక్కి పెట్టారూ! ఇంక ఈ పండక్కి పెట్టారు"

రామానికి తలకొట్టినట్టుయింది మరో సమయంలో అయితే అవిడ్ని కొట్టబోయేవాడే రామం! కాని తను తొందర పడకూడదనుకున్నాడు. తన మీద కోపం అక్క మీద చూపుతుందని రామం కోపాన్ని అణచుకున్నాడు.

"ఈ మారు తప్పకుండా వాళ్ళను పంపాలి మీరు!" అని దీనంగా అడిగాడు రామం.

"ఇంట్లో ఇంత చాకిరీ ఉంది గదా! పండగ మాకు కూడా ఉందిగా!"

"పోనీ అక్కను పంపితే—"

"ఏమో నాయనా దాని ఇష్టం. అయినా వాడ్ని విడిచి అది పుట్టింట్లో పండగ చేసుకుంటే సమంజసంగా ఉంటుందా?"

అర్థమయింది రామంకి. తన కొడుకుని పంపక పోగా కోడల్ని పంపటాన్ని కూడా ఇష్టపడటంలేదు అత్తగారు.

మళ్ళీ రామం అక్కనడిగాడు. ఏలాగయినా రమ్మని అక్క మాట్లాడ లేదు.

"నువ్వే అడిగి చూడవే అక్కా" అని తిరిగి అడిగాడు రామం.

"లాభంలేదు తమ్ముడూ! ఈ ఇంట్లో అగ్నితప్ప నీళ్లలేవు"

"పోనీ చెప్ప కుండా వచ్చేయ్ అక్కా!"

రామం తెలివి తక్కువ తనాన్ని స్వర్ణ నొచ్చు కుంది. తనంట్లో తనకు జరిగిన అమర్యాద. తన కోరిక చెల్లించక పోవటం మొదలయిన పరిస్థితులు రామాన్ని అలాగు అనమని ప్రోత్సహించి ఉంటయ్. లేక పోతే అలా తొందర పడి మాట జారే మనిషి కాదు రామం. తన అక్క జీవితం ఆ ఇంట్లో ఉందని తెలుసుకో లేని అజ్ఞాని కాదు తన తమ్ముడు. ఇప్పుడు చెప్ప కుండా పుట్టింటికి వెళితే ఇంక తనకి పుట్టగతులుంటాయా ఈ ఇంట్లో! సంఘం ఊరుకుంటుందా?

"ఏమంటావ్ అక్కా!" అని అడిగాడు రామం కంది పోయిన మొహంతో.

"నేను రానురా" అని నిక్కచ్చిగా చెప్పింది స్వర్ణ.

"ఏం ఎందుకని?"

"నాకు ఇష్టంలేదు."

రామం అక్కతో మరో మాట మాట్లాడ కుండా వచ్చినదారిపట్టాడు. "తనంట్లో పూర్వం తృప్తిగా పండగ జరిపించలేదని తన అక్క కూడా మనస్సులో పెట్టుకుంది. పరిస్థితులు తెలిసి కూడా అక్క అలా బాధ పడింది అంటే రామం అక్క మీద విసుక్కున్నాడు. తనలాంటి అడ పిల్లలకు ఇంకా వివాహం చెయ్యాలి కదా అని ఆలోచించలేదు అక్క. ఇంటికి వచ్చి వేడుకొన్నా తన కోరిక చెల్లించక పోయారు." అని ఆలోచించుకుంటూ వెళిపోయాడు రామం.

రామం చేసిన హఠాత్తు చర్య స్వర్ణను బాధ పెట్టింది. తమ్ముడ్ని బాధ పెట్టినందుకు చింతిల్లింది స్వర్ణ. తను అనుకున్నది ఒకటైతే దైవం చేసింది మరొకటి అయింది. ఇంత మందికి ఇష్టం లేకుండా తను పండక్కి పుట్టింటికి పోవటం తనకు సమంజసంగా లేదని గ్రహించి, స్వర్ణ తమ్మునితో రానన్నది. కాని తమ్ముడు అనుకున్న బావం మరొకటి. దృష్టిలోంచి పోయిందా? తమ్ముడ్ని చూసి, నలిగిన హృదయంతో మళ్ళీ తన మామూలు దిన చర్యల్లో నిమగ్ను రాలైంది ఆ ఇంటి కోడలు స్వర్ణ. ★

బౌలికనందం

శక్తికి మించిన యుక్తి

• శ్రీ టి. వి. నరసింహారావు •

బౌలికా: యుక్తికి మించినది మరి ఏదీ లేదుకదూ! అందు వలననే “శక్తికి మించినది యుక్తి” అను ఆర్యోక్తి లోకోక్తి అయినది. దానికి ఉదాహరణముగా మీకోక చక్కని కథను చెప్తాను వినండి.

పూర్వము ఒక ఊరిలో సుబ్బయ్య అనే వర్తకుడు ఉండేవాడు. అతను చాలా తెలివైనవాడు. కాని ఏం లాభం! వట్టి పిరికిపంద. అతనింటికి ప్రక్కగనే ఆ ఊరి మునసబుగారి ఇల్లు. దానికి పదిగజాలదూరాన ఒకగుడి. మునసబుగారి పేరు ఎవ్వరికీ తెలియదు. అందుచే ప్రతి వారును మునసబు బాబు అని పిలచెడివారు. ఆయన చాల ఉదారమైన బుద్ధికలవాడు.

అది వేనవిశాలపురోజులు. సుబ్బయ్యకు దొంగలభయం వలన ప్రతిరోజూ ఆరుగంటలకే కొట్టు మూసివేసి లాంతరు పట్టుకొని ఇల్లంతా ఓకసారి చూచు చుండెడివాడు. అప్పుడు భార్య గర్భవతి. అలవాటు ప్రకారము సుబ్బయ్య కొట్టు మూసేసి లాంతరు పట్టుకొని ఇల్లంతా వెదకు చుండెను. ఛాన్యపు గాడెక్కడికి పుచ్చెసరికి అతనికి ఒక మనిషి కూర్చుండుట కనబడెను. సుబ్బయ్యకు భయము కలిగినది. కాని దైర్యము తెచ్చుకొని ఏదో ఆలోచించు కొనుచు ఏమియునెఱుగని వనివలె ఇంటిలోనికి పోయి భార్యను పిలిచెను.

భార్య భర్త లిద్దరూ ఉయ్యాలమంచముపై కూర్చుని ప్రసంగము నారంభించిరి. పాపము! గాడె మూలనున్న

దొంగ తనను చూడలేదని సంతోషించెను. భార్య భర్త లిద్దరూ మొగపిల్లవాడే కలుగునని అనుకొను చుండిరి. ఇంతలో సుబ్బయ్య “మునవాడికి ఏపేరు నామకరణము చేయడం” అని అడిగెను. ఆమె తండ్రి పేరని చెప్పెను. సుబ్బయ్య ఒప్పుకోలేదు. మళ్ళీ సుబ్బయ్య అన్నాడు, “పోనీ ఎవ్వరి పేరూ వద్దు మన మునసబు బాబు పేరుంచుదాము” సరేనంటే సరే ననుకున్నారు భార్య భర్త లిరువురు. సుబ్బయ్య మళ్ళీ అన్నాడు “మునవాడు పెరిగి ఎనిమిదిదేళ్ళవాడయి ఆడుకొనడానికి పోతే ఏమని పిలుస్తావు” అని. ఆమెకు వళ్ళుమండి “ఏమిటండీ ఇదంతాను,” అలలేదు చూలలేదు, కొడుకుపేరు సోమ లింగం “అన్నట్లుంది మీవేషము. చాలలెద్దరూ” అని కసిరింది. కాని సుబ్బయ్య ఊరుకున్నాడా! మళ్ళా ప్రశ్న వేసాడు. ఆమె ‘మునసబు బాబు’ అని పిలచింది. “మునసబు బాబు గారింటివరకు వెళ్ళితే” అని మళ్ళా అడిగాడు మునసబుబాబు అని కొంచెం గట్టిగా పిలచింది. “ఆగుడివరకు వెళ్ళితే” అని అడిగాడు. ‘మునసబుబాబు’ అని మళ్ళా గట్టిగా పిలచింది. ఇదంతా ధల్లగాలిక పిట్టలో కూర్చుని మాట్లాడుచున్న మునసబు, మరికొంతమంది విని పరుగెత్తుకొనివచ్చి లోపలికిపోయి దొంగను వట్టి శిశింది సుబ్బయ్యను రక్షించి అతని తెలివికి సంతోషించారు.

చూశారా! బాలియా! సుబ్బయ్య ఎంత తెలివైనవాడో. శక్తి చే చేయ లేని పని యుక్తి చే చేయవచ్చు.



వెర్రి వెలగళాయి

పూర్వం రామాపురంలో పోలయ్య అనే కాపు వాడొకడుండేవాడు. అతని భార్య చిక్కమ్మ ఒక కొడుకుని కని పురుట్లోనే యీ లోకం విడిచి పోయింది. పోలయ్య పుట్టి పెట్టి వెంగళాయి. అంత పెట్టినాడు ఈలోకంలోనే పుండదనిపిస్తుంది దైవవశాత్తూ ఆదిద్వని యిప్పటిదాకా చాలా జాగ్రత్తగా పెంచుకొచ్చాడు.

ఒక వేసవి కాలంనాటి ఉదయం పోలయ్య పొలం వెళ్ళి గొడ్డలి పొలం గట్టుమీద పెట్టి మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటదాకా పొలంపని చేసుకుని, గట్టు మీదికి ఒచ్చి గొడ్డలిని ముట్టుకోనేసరికి అతని చెయ్యి చురుక్కుమని కాలింది. కారణం ఏమిటంటారా! అవి వేసవి ఎండ లవడంచే చేతి గొడ్డలి వేడెక్కింది.

గొడ్డలిముట్టుకుంటే చెయ్యి కాలడంచేత గొడ్డలికి జ్వరం వచ్చిందనీ—తక్షణం వైద్యం చేయించక పోతే చచ్చిపోతుందనీ భయపడి, గబగబావెళ్ళి అవూరి డాక్టర్ గారికి గొడ్డలి సంగతి చెప్పాడు. అదివిని డాక్టరుగారు

నేనా డోంగ, "బ్రాడుకట్టి గొడ్డలి నిడితో ముంచి అంగంట పోయూ! యివతలికితీస్తే జ్వరం తగ్గుతుంది" అని చెప్పారు.

అదివిని పోలయ్య ఆలాగేచేసి గొడ్డలి చల్ల బడటంచే మహానందం పొందాడు.

ఒక వారం రోజులు గడిచాయి. ఒకనాడు పోలయ్య కొడుకుకు జ్వరం ఒచ్చింది. జ్వరం వచ్చిన మనిషిని డాక్టర్ దగ్గరికి తీసుకెళ్ళడానికీ బతులు తన యిష్టమొచ్చి నట్లు గొడ్డలికిచేసినట్లు ఆ పసిబిడ్డకి కూడాచేశాడు. ఇంకేముంది ■ బిడ్డడు చనిపోయాడు. ఆ సంగతివిని పోలయ్య తోరున ఏడ్వసాగాడు. అది చూసి పోలయ్యని అందరూ ఎందుకేడుస్తున్నావని అడిగితే డాక్టర్ యిదివఱకు గొడ్డలికి చెప్పినవైద్యం పిల్లవానిమీద తను ప్రయోగించిన సంగతి చెప్పాడు.

అది విని అందరూ పోలయ్య పెట్టి తనానికి చాలా భేదపడ్డారు! రచన : చేబ్రోలు సూర్యారావు.

మా మేష్టారు

భానూ సీనూ
నేనూ మధూ
కూర్చున్నాం
పారాలు మందర.
మేష్టారేవో
చెప్ప చుండగా
కొండలోంచి గాలి
పుడు తుందాడీ
ఆన్నది భానోజీ.
ఏదేముడు న్నంచినాడీ
అడిగాడు మధుకృష్ణ.

కొండలోంచి గాలి
పుడుతుందేమో,
మంచిదేముడు వున్నాడేమో
మీ బుజ్జులో
పుట్టేది సూర్యం.
అన్నీ యక్షప్రశ్నలే
అన్నారు మా మేష్టారు.

మేష్టారంటే
ఏప్పుడు యింతే
చలాకిగా మాట్లాడుతారు.

పారాలు చదువుతే

కోపం ఎందు?

యక్ష ప్రశ్నలట

మేము వేస్తున్నాం

కూ మేష్టారు

మంచి వారు

రుటానింగ్

కబుర్లు చెబుతూ

అడుతు పాడుచు

పాతాళ చెన్నును

మా పిల్లలకి

చదువు చెప్పుచు

ఆయన కూడా

మాతో కలయును.

ఏరీ : ఏరీ : ■ మాష్టారు

మా మేష్టారు!

"రాజేశ్వర్"

హరిదాసు

* శ్రీమతి ఇ. నుందరమ్మ *

త్రినగా అనగా ఒక ఊరిలో ఒక హరిదాసు పుండేవాడు.

అతడు చాలా అమాయకుడు. అతడు ప్రతి దినము ఉదయంకాలకృత్యములు తీర్చుకొని ఆయవారమునకు వెళ్లుచుండెడివాడు. కాని హరిదాసును వర్తింపవలయునన్న చాలా చిత్రముగా ఉంటుంది. దాసు తల నున్నగా బాగా పెద్దతాటికాయలా ఉంటుంది. పెద్ద గుమ్మడికాయంత బొజ్జ కాళ్ళూ, చేతులూ కురచగా ఉండును. ఇంక తను కాల కృత్యములు తీర్చుకొనిన తరువాత ముక్కునుంచి గుండు వరకు చక్కగా తెల్లటి నామములు రెండు, మధ్య ఎల్లగా నామము ఒకటిపెట్టును. కాయ వస్త్రములు ధరించును. చిన్న బిళ్ళగోచితో పంచ కట్టు, మెడలో రుద్రాక్షలు, సుభ్రముగాతోమినఒక రాగిచెంబు, ఒక కట్ట, చంకలో బియ్యం వేసుకొనుటకు ఒక సంచి, చిన్న కరతాళములు. వీటితో హరిదాసుగారు బయలుదేరే అలవాటు. హరిదాసు గ్రామమునకు, పై గ్రామమునకు మధ్య కొంచెము మైదానము గలదు. ఈ మధ్య మైదానములో రోజూ ఒక గేదె మేయుచుండెడిది. అగేదె కొమ్ములు రెండు గుండ్రముగా చుట్టుకొని యుండును. ఈ దాసుకు అ గేదె కొమ్ములు చూచినదే ఒక సందేహము కలిగెను. ఏమన "నా గుండు పెద్దదా! లేక గేదె కొమ్ము రంధ్రము పెద్దదా" యని. ఈ సంకోచము వల్ల అతను ఇంటికి పోయి బోజనము చేసి వండుకొని ఇదే ఆలోచన. అతను ప్రతి నిత్యము పోవు సమయమునకే గేదె వచ్చియుండును. ఇక దానిని చూచినదే, "నా గుండు పెద్దదా గేదె కొమ్ము రంధ్రము పెద్దదా" అన్న సందేహముచే గంటా గంటన్నరి నిలబడుచుండెడివాడు. తనకు సృహ, వచ్చిన తరువాత విక్షకు పోయేడివాడు ఇంతలో ఒక ఆలోచన వచ్చినది. ఏలాగై నా ఒకసారి నా గుండును కొమ్ము రంధ్రములో పెట్టి చూచుకొనవలయునని ఆ రాత్రి తీర్మానించుకొనెను మరునాడు త్వరగా లేచి తన పనులన్నీ తీర్చుకొని, తన సామానులు పీటకొని బయలుదేరి త్వరగా ఆ మైదానము

చేరెను. గేదె అస్థలములో మేయుచుండెను. ఇంక హరిదాసుకు చెప్పలేనంత సంతోషము కలిగెను. త్వర త్వరగా ఆ ప్రక్క ఈ ప్రక్క ఎవ్వరు లేరుకదా అని ఒకసారి కలయ చూచెను. ఎవ్వరు కనుపించలేదు. ఇంక తన చేతికర్ర, చెంబు, సంచి, కరతాళములు అన్నీ తీసి ఒక స్థలములో పెట్టి మెల్లగా గేదె వద్దకు పోయెను. గేదె తల వంచుకొని మేయుచుండెను. హరిదాసు మెల్లగా వచ్చి తన తలను కొమ్ము రంధ్రములో చూర్చెను. ఇంక తన తల బయటికి రాలేకపోయెను. గేదె బెదరి ఒకే పరుగు తీయసాగెను. ఇక హరిదాసు ఏమీ చేయలేక పోయెను. దాసు మోకాళ్ళు రక్తముతో ఈడ్చుకొని పోవుచుండెను. ఆ సమయములో ఇద్దరు ఆ దారిని పోవుచు ఇది చూచి ఏమీ తోచక పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి ఆ గేదెను వట్టి దాసు తలను మెల్లగా తీసివేసిరి. అప్పుడు దాసు-బెదరి తన వస్తువులు కూడా మరచి ఒకే పరుగుతో ఇల్లు చేరి ఇంట్లో పడిపోయెను. ఆ ఇద్దరు హరిదాసు సామానులన్నీ తీసుకొని దాసు ఇంటికిపోయి కాళ్ళూ చేతులూ వాచియుండుట చూచి "ఎందువల్ల ఇట్లుజరిగినది" అని తెలియనట్లు అడుగగా, దాసు "తనయొక్క గుండు పెద్దదా, దానికొమ్ము రంధ్రము పెద్దదా అనే సంకోచము చేత ఈపని చేసెతిని" అనిచెప్పెను. వారు చెప్పరాని నవ్వుతో, "ఇప్పుడేది పెద్దదైన నీకేమీలాభము, ఇప్పుడు నీ గుండేగాక కాళ్ళు చేతులకూడ విరగగొట్టు కొంటివి. ఇక మీదట ఇటువంటి పనులు చేయవద్ద"ని చెప్పివారు వెదిలిపోయిరి. ఇంత హరిదాసు చిక్కు తీరిపోయినది గాని, కాళ్ళు చేతుల బాధచే ఒక వారమువరకు విక్షకుపోక ఇంటిలోనే వుండి నెమ్మదించిన పిమ్మట విక్షకు పోవ నారంభించెను. కాని అచ్చట గేదె పుండగాకూడా దాసు దాని వైపు చూడకుండా తలను మరొకవైపు త్రిప్పుకొని విక్షకు పోవుచుండెను. అప్పటినుండి ఇప్పటివరకు దాసు ఏ ఆలోచన లేక తనపనులలో నిమగ్నుడై యుండెను.

“ మంచి బాలుడు ”

• ధవళమూర్తి కుమార్ •

వస్తున్నాదొకపీడి చివరగా
అరువదియేడుల ముసిలిదియొకతె
జనసంచారము లేని బాటలో
మెల్ల మెల్లగా అడుగులువేస్తూ.

ప్రొద్దుగుంకగనె చీకటంతయు
ప్రదేశమంతా అలుముటచేతను
కండ్లు కనపడక యీ అవ్వమాత్రము
వణకుతు, మూలుగుతు వచ్చుచుండెను.

దారిన పోయే యిద్దరు మనుజులు
అవ్వనుజూచి ననహించుకుని
“పో....పో.... అవ్వా నీవెందుకు” అని
నిర్భయతోను వెడలిపోయిరి.

చిమ్మచీకటులు వ్యాపించుటచే
కన్నులులేని యవ్వ యొక్కతె

చేతికర్రను నేలకు రాస్తూ
నిలుచుండెను దారితెలియక.

అంత బాటుందొకదది చూచి
“అయ్యో అవ్వ”ని మెల్లగ నరచి
నమిపించి తన కధేమిటో అని
అవ్వనడుగగ నిట్లని పలికె.

“కన్నులులేవు నాయన నాకు
దారితెలియక వెతకుచుంటిని
గమ్యస్థానము చేరు తలపుతో
తప్పటడుగులు వేయుచుంటిని ”

అనగా బాలుడు “అయ్యో”అనుచు
చెంతకుజేరి చేయూతిచ్చి
“అవ్వా పద నీయింటికి” అంచు
సంతోషంబున సాగెను బాలుడు.



దో బూ చు లు

“శ్రీ చైతన్య”

ఈపూల తోటలో నెవరేగినారు?
తరుల చాటున దాగి పరువెత్తినారు
లేగులాటుల తాచి లేపు చున్నారు
మల్లెపూ పొదలలో మనలు చున్నారు

మొక్కలన్ని విలుగ ద్రోక్కు చున్నారు
కనులుమూసెడి బాల కనుపించు నెవరు?
కోలాహలము తోడి బాలకు లెవరు?
పిల్లల కోసమై వెదకున దెవరు?

చిన్ని సీతా : నీవు చిలిపవైనావు
కృష్ణమ్మా నెందుకే గిల్లుచున్నావు?
ముద్దు శాంతా : కొట్టవద్దు చెల్లెలిని
కొట్టగా మీఅమ్మ కొట్టుకే నిన్ను.

తొంగి చూచెడిపద్మ : దొంగవైనావు
ధనలక్ష్మి కలమేల దాచు చున్నావు?
సూర్యుడస్తాద్రిపై జొచ్చినాడడుగో
చాలునాటల నాపి సరగపోవుదము.





[జరిగినగాథ :—సీతారామయ్య చాలా ఆసివరుడు. శాంత, సీత యిద్దరు కుమార్తెలు. కుమారు లేరని విచారించేవాడతను. కాని భార్యభర్తల ఎంతో ఆన్యోన్యంగా వుండేవారు. వీరి ఆనందాన్ని చూచి ఆవూళ్ళో వారు సహించలేకపోయేవారు.

జానికమ్మ తమ్ముడు వెంకట్రంగయ్య. అతనికి తన మాతూరు సీతనిచ్చి పెండ్లిచేయాలన్నతలంపుతో పెద్ద మాతూరు శాంతకన్నా సీతనే అభిమానంగా చూచేది సీతారామయ్య భార్య జానికమ్మ.

జానికమ్మ తలి మంగమ్మ. స్వార్థపరురాలు, పరులపచ్చ క్లిబ్బుడు. పెట్టినవారికి పెళ్ళి, పెట్టనివారికి క్రాదం పెట్టేరకం. ఎంగిలిచేయ్యి కాక్కికూడా దులపడు. తన జాణతనంవల పదిహేనేండకొడుక్కి ఆవురి కంట్రాక్టరు తెటిగారివద్ద ఉద్యోగం సంపాదించింది. తల్లిగుణాలే గనుక వెంకట్రంగయ్య తన చాకచక్యంవల త్వరగా పెక్కి రాగలిగాడు. తమ్మునికి సీతనిద్దామని భార్య కోరగానే సీతారామయ్య అందుకు అంగీకరించాడు. శాంతకు పెళ్ళిచేసి అలుడ్చి ఇల్లిరకంగా పెట్టుకుందామని తనవుద్దేశాన్ని భార్యకు తెలిపాడు కాని జానికమ్మ ఆమె తల్లి, తమ్ముని ప్రోద్బలంవల భర్త వుద్దేశానిసంగీకరించలేదు. దాంతో భార్యభర్తలకు మనస్సర్దు లేర్పడాయి.

శాంత పెళ్ళి ప్రయత్నంలో రఘు అనే అబ్బాయిని చూడడానికి సీతారామయ్య వెళ్ళాడు. రఘు అన్న, రామారావు సీతారామయ్య సంబంధానికి ఒప్పుకుంటాడు. రఘు సీతారామయ్యతో బయలుదేరి వెళ్ళుతాడు.

వివాహాలు సలక్షణంగా జరుగుతాయి. అనాటినుంచీ రఘు అత్తవారింటోనే వుండి, భూములూ అవీ చూచు కుంటూంటాడు. సీతకూడా శ్రీవాంఠికి చాలా వస్తుసముదాయంతో బయలుదేరి వెళ్ళింది. సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి. ఇంక చదివడం]

౯

శాంతకు వెంట వెంట యిద్దరు ఆడ పిల్లలు కలిగారు. ఆమె శరీరం మరింత దుర్బలమయింది. పిల్లల చాకిరీతో ఆమెకు కాలం గడిచిపోతోంది. తాత వేయి కళ్ళతో పిల్లల్ని కనిపెట్టుకుని ఉండేవాడు. ఆయనకు పిల్లలంటే ఎంతో ప్రేమ. పిల్లలకు ఎన్నో నగలు, ఎన్నో దుస్తులు, ఎన్నో ఆటవస్తులు; డబ్బుపెత్తనం చూచుకొంటూ. త్యాగరూజితీర్తనలు పాడుకొంటూ తృప్తితో ఆనందంగా కొలాన్ని గడుపుతున్నాడు. ఇంత సుఖంగాను మిగిలిన జీవిత మంతాగడిస్తే ఎంత బాగుండుననిపించిందాయనకు :

ఇంటివసులతోను, పిల్లలతోను కాలక్షేపం చేస్తున్న జానికమ్మకు, మంగమ్మ. సీతకు సంతానం కలుగలేదన్న కొరతను వేలుపెట్టి చూపించింది. ఇది బెంగగా పట్టుకొని అనాటినుండి జానికమ్మను వేధిస్తున్నది. సీతకు సంతానాన్ని ప్రసాదించమని వేయి దేవుళ్ళకు మ్రొక్కుకుంది. ఒకరోజు ఆమె మనస్సుకు చిత్రంగా, ఇక సీతకు సంతానం కలుగదేమోనన్న భయం కలిగింది, మళ్ళీ 'చీ, ఇదేమిటి' అనుకొని నవ్వుకుంది. ఆమె ఇప్పుడు మునుపటి దంత సంతోషాన్ని పొందలేకపోతోంది. తన మనస్సు సరిగ్గా ఉండటం లేదనిపించిందామెకు. భర్తకూ తనకూ విరిగిన మనస్సులు మళ్ళీ కలియనేలేదు. తన మనస్సు

బాగా మొరటలు పోరనట్లు తనను తెలుస్తూనే ఉంది. భర్త విషయంలో మునుపటింత శ్రద్ధాభివృద్ధిలను తాను చూపలేక పోతోంది. చాకిరీతో నడుములు విరిగిపోతున్నట్లునిపించే దామెకు. క్రమంగా విశ్రాంతి, నిద్ర తగ్గిపోయాయి.

ఓము మంచివాడే అయినా అప్పుడప్పుడు తనకు అతని మనస్సును నొప్పించాలనిపించేది. అతనిని రెండు మూడు సాధింపు. మాటలని చూచేది. 'రోషం లేనివాడికి మోసంలేదట! ఎంత రోషం లేనివాడూ! అతనికి మామగారంటే ఎంతో గౌరవం. ఔనుమరి! తా నెవరూ ఈ ఇంట్లో?' ఈ ఆలోచనలలో ఆమె రక్తం ఉడుకెత్తి పోయేది. ఈవిధంగా ఆమెకు సాధింపు అలవాటై పోయింది. శాంతి, సుఖమూ ఆమెకు క్రమంగా దూరమై పోయాయి. చివరకు పిల్లల్నికూడ విసుక్కుంటోంది. వాళ్ళకు కీడు జరగాలని మనస్సులో లేకపోయినా, ప్రతి చిన్న అల్లరికీ వాళ్ళని తిట్టకుండా ఉండలేకపోతోంది. తన ప్రవర్తన తనకే బాగుండలేదు.

.....శాంతకు మూడవ కాన్పు సుఖంగా జరిగింది. సీతారామయ్యకు దోహత్రుడు కలిగాడు. తాత ఎంతో సంబరపడ్డాడు.

2

సీత కాపురానికి వచ్చి వదేండ్లయినా యింకా పిల్లల్ని కనలేదు. శాంతకు అప్పుడే ముగ్గురు సంతానం కలిగాయి. తాత తన ప్రేమనంతా ఆ పిల్లల మీద ఒలకపోసుకుంటు న్నాడు. ఈవిషయం జ్ఞాపకానికి వచ్చినప్పుడల్లా మంగమ్మకు వళ్ళు మండి ఏదో ఒకమిషపెట్టి కోడల్ని రాచి రంపాన పెట్టేది. కొంతకాలం అలాగే వోర్చింది పాపం సీత. ఇక వోర్చుకోలేక మాటకు మాట బదులు చెప్పడం మొదలు పెట్టింది. తీరిక సమయం ఎక్కువగా ఉండేది గనుక అత్తా కోడలు వాగ్యుద్ధం చేశేవారు. మొదట మొరట గెలుపులన్నీ అత్తగారివే జయాపజయాలు దైవా ధీనములన్నట్లు క్రమ క్రమంగా జయలక్ష్మి సీతతో సావా సం చేసుకొంది. వెంకట్రంగయ్య ఇంటివద్ద ఉండడు ఏదో ఒకవేళకు వచ్చి భోజనం చేసి వెళ్ళేవాడు. రాత్రిళ్లా అంతే. వచ్చినప్పుడు అల్లీ, భార్య కలహిస్తూవుంటే ఇద్దర్నీ తిట్టేవాడు. అప్పుడప్పుడు సీతకు దెబ్బలు తగిలేవి కూడా. సీత కళ్ళ నీళ్ళు కుక్కుకునేది. ఇల్లిల్లా తిరిగే మంగమ్మ ప్రతి యింటికీ వెళ్ళి సీతమీద ఉన్నవీ లేనివీ చెప్పేది. అమాటలు నమ్మి ఇరుగు పొరుగు స్త్రీలు సీత చెడ్డదిగా భావించేవారు.

వెంకట్రంగయ్య రంజిత్రాసుకగారిని, ఇంకా యితరులనూ ఆశ్రయించి కొన్ని స్థానిక గౌరవోద్యోగాలు సంపాదించినందున అమాయకులైన స్త్రీ పురుషులు కార్యసాధనకై ఆశ్రయించవలసి వచ్చేది. అమాయక స్త్రీలను వంచింది. మొగమాటపెట్టి నైతికమార్గంనుంచి తొలగించేవాడు. సీత ఈసంగతులు తెలిసికొని గొల్లన వీడ్చేది. ఒకసారి తానల్లి "ఎందుకు నన్నీవిధంగా అన్యాయం చెయ్యడం?" అని అడిగింది. దానితో రెచ్చిపోయి తీవ్రంగా తిట్టి, కొట్టాడు. అదెబ్బతో ఆమెకు భర్త అంటే సింహస్వప్నమైంది. భర్త వేళాసాళా లేకుండా అధికారుల్ని విందులకు, భోజనాలకు పిలుచుకువచ్చేవాడు. నడుము విరిగేటట్లు వండి వార్చిపెట్టేది సీత. చివరకు ఏ స్వల్పకారణానికో ఆమెకు తిట్లు తప్పేవికావు.

వెంకట్రంగయ్య తనకున్న హోదాల సంబంధంతో సంస్థల ధనాన్ని ఉపయోగించుకొని ప్రాణంమీదికి వచ్చేసరికి "సీమెళ్ళో గొలుసు ఇలా ఇవ్వు. అవసరం కలిగింది. కొద్దిరోజుల్లో మళ్ళీ మన వస్తువు మనకు వస్తుందిలే" అని చెయ్యి జాపేవాడు. సీత ఒకటి రెండు సార్లు ఏమీ అనలేక వెంటనే యిచ్చింది వస్తువులు మళ్ళీ రాలేదు. నగలతో మెరిసిపోతూవుండే సీత మెడ బోసి కావడంతో ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలు గుసగుసలు ప్రారంభించేవారు. సీతకు అవమానంగా తోచేది. ఇవ్వటం ఏమాత్రమూ యిష్టంలేకపోయినా, ఇవ్వక తప్పటంలేదు. ఈవిధంగా నగలన్నీ మాయమైపోయాయి. ఇవ్వకుండా ఉండడానికి, ఏదైన జవాబు చెప్పటానికి మునుపటింత దైర్యం ఆమెకిప్పుడులేదు.

ఒకసారి తండ్రి కూతుర్ని చూడడానికి వచ్చాడు. వంటిండా నగలతో తాను పంపిన సీత ఒక్క నగ లేకుండా మ్రోడువలె ఉండడం చూచి అశ్చర్యపోయాడు. అల్లాడు ఎప్పుడూ చాలామంది మనుష్యుల మధ్య మాట్లాడుతూ ఉండేవాడు. కష్టసుఖాల ప్రస్తావనకే అవకాశమివ్వడంలేదు. భోజనాన్ని వచ్చినప్పుడు అవకాశాన్ని చిక్కించుకొని "అమ్మాయిని ఒకసారి పిలుచుకవెడదామని వచ్చాను" అన్నాడు.

"తీసుకువెళ్ళి వారం రోజులనాటికి మళ్ళీ పంపండి. చూస్తూనే ఉన్నానుగదా— క్షణం తీరికలేదు మా యిల్లు రామందాడి. వచ్చేవాళ్ళు, పోయేవాళ్ళు, అధికార్లు ఎందరో వస్తూంటారు. వండడం, వార్చడం అమ్మ ఒక్కతే చెయ్యలేదు. ఎంత త్వరగా పంపితే అంత మంచిది." అన్నాడు వెంకట్రంగయ్య.

అలోచనా సీతారామయ్య "అలాగే" అన్నాడు. అయిన యింట్లోనే చేకగానే చేసిన మొదటి పని కంసాలిని పిలిపించి సీతకు నగలు వారం లోబట్టి తయారు చేసి తెచ్చి యివ్వమని చెప్పడం.

సీతకు అక్క కాపురాన్ని చూస్తూవుంటే నోరుడు పోయింది. దోచడంబట్టి పిల్లలు, ధర్మరాజువంటి ఖర్త అక్కలేం! అక్క చాల సుఖపడుతోంది. తన కష్టం ఎవరికి తెలియదు. అమ్మకు తన తల్లి అంటేనూ, తమ్ముడంటేనూ చాల అభిమానం. వాళ్ళని గురించి వున్న దున్నట్లుగా చెబితే ఏమినమ్మకుందో అనుకొంటూ ఒక రోజు తల్లితో వాస్తవ స్థితివంతా పూసగుచ్చినట్లు ఏడుస్తూ చెప్పింది. అంతా విని జాచికమ్మ వెంటనే జవాబిచ్చింది—

“ఇబ్బందులెవరికైనా వస్తాయి. నగలిస్తే తప్పలేదులే అమ్మా. అలాంటి పరిస్థితు లప్పుడప్పుడు వస్తూంటాయి. మెనలిక చూచుకొని మళ్ళీ చేయిస్తాడులే. అమ్మమ్మ నిన్నుండుకుంటుందే పిచ్చిదానా? సీతంటే ప్రాణాలు విడుస్తుందే! సీతంటే దానికి కావలసిన వాళ్ళెవరయినా ఉన్నారా సీతే చెప్పు! వాళ్ళ మనస్సు సీకింకా తెలియ లేవన్నమాట. సీకింకా చిన్నతనం. సంసారంలోని కష్టమథాయి సీకింకా బాగా అనుభవంకాలేదు.”

సీత : నగలు రావటం, పోవడం— కష్టసుఖాల మాటా నేను కాదనటం లేదమ్మా. స్వభావాల సంగతి నేననటం—

జా : (మాటకు అడ్డంవచ్చి) సీత చెప్పేది నాకు తెలుసునులేవే. సంసారమన్నాక అనేక లోటుపాట్లు, కష్ట నిష్ఠారాలు ఉంటాయి. ఏ లోపంవున్నా, ఏ కష్టమొచ్చినా అల్లరిపాలు కాగూడదు. ‘లోగం రట్టు సంసారంగుట్టు’ అన్నారు. ఇల్లాలు అన్నాక అన్నీ ఓర్పుకోవాలి తల్లీ.

సీత : (దిగాలుగా క్రిందికిచూస్తూ) ఐతే ఎలాగే?

జా : (చనువుతో గడుముతూ) ఇటు చూడు సీతా, నేను పెద్దదానిని. ఎవ్వరితోనూ చివరికి (సన్నగొంతుతో) నాన్నగారితో కూడ ఏమీ అనకట్ట నేను అక్కడికి వచ్చి అన్నీ సరిచేసి వస్తాను.

సీత ఏమీ మాట్లాడలేదు. మౌనంతో, విచారంతో కూర్చుంది, కాలి బొటనవ్రేలితో నేలనురాస్తూ—

...నగలు వచ్చాయి. క్రొత్త చీరలు, రవికలు వచ్చాయి.

అంద్ర మహిళ

సీతారామయ్య తనకు నమ్మకంగా వ్యవహరించుట, సెలెలు, మినుములు, మిరపకాయలు బస్తాలో నిండా నింపి బండిలో నేయించాడు. మనస్సులో దేవుని, తన అదృష్టాన్ని నిందించుకుంటూ, అందరివద్ద సెలవు తీసుకొని అత్త వారింటికి ప్రయాణమైంది సీత. తల్లి చాలాసేపు కూతురితో గుసగుసలాడింది. జనా సీత ముఠంలో సంతోషం కలగ లేదు. దండి వదలబోతున్నారండగ తండ్రి, కూతురూవచ్చి ఒకరి ప్రక్కగా ఒకరు కూర్చున్నారు. ఎద్దులతోబాటు గంటలూ, మువ్వలూ కదిలి మోగాయి.

కొంతదూరం పోయాక తండ్రి కూతుర్ని ప్రేమతో “అమ్మలూ, సీత అక్కడ సుఖంగా ఉందా? ఏదైన లోపం వుంటే చెప్పు. వాళ్ళు నిన్ను ప్రేమతో చూస్తూ ఉంటారా? ఏమైనా అంటుంటారా?” అని అడిగాడు.

సీతకు భర్త, అత్తగార్లనుగురించి చెప్పడానికి భయం అడ్డం వచ్చింది. చెప్పవలెనని ప్రయత్నించగా గొంతు పెగల్లేదు. ఈ పదేండ్లుగా అత్త భర్తగార్ల దండనతో ఎంత పిరికితనం పట్టుకొంది తనకు! గద్దకంతంతో “బాగానే చూస్తున్నారు” “బాగా చూడకపోవడానికి వాళ్ళేమయినా పరాయివాళ్ళా?” అని మళ్ళీ అంది. అమ్మ అంటున్నదానినిబట్టి ప్రయత్నపూర్వకంగా, సీతారామయ్య ఎంత గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి అడిగినా అంతకు మినహా ఏమీ చెప్పలేదు. పాపం! సాహసించలేకపోయింది.

తండ్రి కూతుర్ని అత్తవారింటి వద్ద దిగనిడిచి వెళ్ళాడు.

౮

కొన్నిరోజులు గడిచాక ఒక అర్ధరాత్రి పమయం జట్కావచ్చి సీతారామయ్యగారి వాకిటిముందు నిల్చింది. వెంకట్రంగయ్య, మరొక మనిషి వచ్చి తలుపు తట్టారు. సీతారామయ్య చలుపు తీసి వారిని ఇంట్లోకి పిలుచుక వెళ్ళాడు. అందరూ కూర్చున్నాక పెద్దమనిషి చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు “మీకు తెలుసుననుకుంటా.... మన వెంకట్రంగయ్యగారు స్థానిక సహకార బేంకి కార్యదర్శి— వెంటనే సర్దగలనుగదా అని బేంకి తాలూకు రెండువేల రూపాయలను స్టాంపులతో ఒకచెక్ పెట్టుకున్నాడు. కానీ, చెక్కాన్ని వెంటనే సర్దవలసివచ్చింది. వారికి పైకే మేమీ అందలేదు ఇబ్బంది ఎవరికైనా వచ్చేదే అనుకోండి. ఈ అవసరాన్ని మీరు గడపని ఎడల ఆయన చిక్కుల్లో పడవలసివస్తుంది. ఆ చెక్కు అందినవెంటనే మీకు సర్దు తాడు” అని వెంకట్రంగయ్యవైపు తిరిగి చూచాడు.

“ఈ అవసరానికి అందలేదన్న మాటే గాని వారం రోజుల్లో సరేస్తాను” అని వెంకట్రంగయ్య అన్నాడు.

ఆ చీకటిలోనే సీతారామయ్య బండువాపై మీద వేసు కొని ఎక్కడికో వెళ్ళాడు. ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు పైకంతో యింటికి వచ్చాడు. పెద్దమనిషి చేతికి పైకాన్ని రెక్కబెట్టి యిచ్చి మౌనంగా నిల్చున్నాడు.

‘మీకు చాలా శ్రమకలిగించాం. క్షమించండి నమస్కారం. సెలవు’ అన్నాడు పెద్దమనిషి.

వెంకట్రంగయ్య వచ్చినప్పటి నుంచి అక్కగారితో ఒకటే గుసగుస. బావగాని పైకాన్ని పెద్దమనిషి చేతి కిస్తుండగా అక్కగారి వద్ద సెలవు తీసుకొని వచ్చి నిలు చున్నాడు. పైకాన్ని పెద్దమనిషి వెంకట్రంగయ్య చేతి కివ్వగా జేబులోంచి పయ్యను తీసి పైకాన్ని అండులో కుక్కి. పయ్య జేబులో పెట్టుకొని కోటుగుండీలు పెట్టుకొని మామగారివద్ద సెలవు తీసుకొన్నాడు. ఇద్దరూ జట్కూ ఎక్కారు. జట్కూ వేగంగా సాగిపోయింది.

ఇలాంటి సంఘటనలు ఎన్నో జరిగాయి. మళ్ళీ సీత మెడ బొసే అయింది. సీతారామయ్య మళ్ళీ నగలు చేయించి పెట్టాడు. మౌనంగా సీతారామయ్య అన్నీ సహిస్తునే ఉన్నాడు. మనస్సులో మాత్రం వెంకట్రంగయ్య అంటే అసహ్యం వేసిందాయనకు. పిల్లలతో ఆడుకొంటూన్నప్పుడు మాత్రం మనస్సు కులాసాగా ఉండేది. ఇతర సమయాల్లో ఆయనకు సీతదే దిగులైంది. సీత సుఖ పడటం లేదని ఆయన గ్రహించాడు. ఆ మాట భార్యతో అంటే వేరే కలహ కారణం అవసరం లేదు. ఎన్నో సార్లు వెంకట్రంగయ్య వల్ల ధన నష్టం టాతోంది. దీనివల్ల వుణ్యమూ, పురుషార్థమూ లేవు. తనకోసం రాత్రింబవళ్లు కష్టించే రఘుకు ఇంత వరకు ఏమీ ధన సహాయం చెయ్య లేదు. భార్య స్వభావంలో చెడ్డమార్పు ఏర్పడింది. అస్తమానం ఎందుకో ఒకండుకు సెవకొన్ని ఒకర్ని సాధిస్తూ ఉంటుంది. తల్లి, తమ్ముడూ వేసిన వలలో పడి రఘును, శాంతను సహజ ప్రేమతో చూడలేకపోతోంది. తన మనస్సును నొప్పించాని ప్రయత్నిస్తోంది తననిష గుండ్లో ఉప్పేక్ష పెనాస్తోంది. ముందు ముందైనా పరిస్థితులు చక్క బడేట్టు లేవు. ఈ విధంగా నిస్సహ కలుగుతోంది ఆయనకు.

ఒక రోజు జానికమ్మ సువ్యాసాన్ని భోజన సమయంలో

భర్తతో “నేను మా అమ్మగారి ఇంటికి వెళ్ళివస్తాను. రేపు దళమీ. బాగుంటుంది వంపండి” అన్నది.

“అలాగే వెళ్ళు. మళ్ళీ త్వరగరా. అమ్మాయి పిల్లలతో అవస్థ పడలేదు” అన్నాడు సీతారామయ్య.

“అవస్థ అంటే ఎల్లా? రోకంలో అందరూ పడు తున్న అవస్థేనా? మనకేనా యీ అవస్థ? అందరి పిల్లల్ని. అమ్మమ్మలూ, తాతలే పెంచుతున్నారా? కూతుళ్ళనూ, అల్లుళ్ళనూ మామలే పోషిస్తున్నారా? అలికి అన్నం పెట్టడం ఊరికి ఉపకార మన్నారట!” అంది జానికమ్మ.

తల వంచుకొని భోజనం చేస్తున్న సీతారామయ్య తల ఎత్తి భార్య ముఖంలోకి చూచి “ఏమిటీ ధోరణి?” అని ప్రశ్నించాడు.

వెంటనే తల దించుకొని “నాకు ఒంట్లో ఏమీ బాగుం డటం లేదు. వెంకట్రంగయ్యతో చెప్పి ఏ వైద్యుడి దగ్గర నైనా కొంత కాలం మందు తింటాను” అంది జానికమ్మ.

“ఇష్టమైతే వైద్యం ఇక్కడుండే చేయించుకో వచ్చు ఐనా నీ యిష్టం” అంటూ ఇంకా తినవలసిన మజ్జిగఅన్నాన్ని అయిష్టంగా అవతిలికి నెట్టాడు. సీతారామయ్య.

మర్నాడే జానికమ్మ ప్రయాణం. వెళ్ళే సమయంలో జానికమ్మని శాంత కాగలించుకొని ఏడుస్తూ “త్వరగా రావే అమ్మా. ఒంటరిగా యీ పిల్లలతో వేగలేను. నాన్నకు వేళకు సరిగా భోజనం అమరదు. నీ మనుమడూ, మనుమరాళ్ళూ నీకోసం దిగులు పడతారు. వెంటదైనా తీసుకువెళ్ళవే” అన్నది.

“ఏం వద్దు— ఏమీ దిగులుపడదు అంది జానికమ్మ.

పిల్లలందరు అమ్మమ్మ కంటే ముందుగా ప్రయాణమై వచ్చి బండిలో కూర్చున్నారు. పిల్లల్ని బ్రతిమాలుతూ, కోప్పడుతూ, ఏవో ఆశలు పెడుతూ ఎలాగో దించారు. అమ్మమ్మవేపు చేతులు జాపుతూ బాబు ఏడుస్తున్నాడు. శాంత పిల్లవాణ్ణి తెచ్చి “ఒక సారి ఎత్తుకోవే. పాపం చేతులు జాచి, చూడవే ఎలా? ఏడుస్తున్నాడో! మళ్ళీ ఎన్నాళ్ళకో మనుమణ్ణి ఎత్తుకొనేది” అన్నది.

“నీ కేమైనా పిచ్చా ఏం? చాటుకు తీసుకుపో మేలలు మగ్గి” అని గద్దించింది. జానికమ్మ. తాత తనను

ముక్కోటి

బండి పేపుకు బాగుతున్న మనుచుకాండ్రమ గట్టిగా వట్టు కొని ఊగుతున్నాడు కాంత చెక్కిళ్ళ వెంట కన్నీళ్ళు దొర్లుతున్నాయి. పిల్లలు ఏడుస్తున్నారు. సీతారామయ్య నిదార భారంతో కృంగుతున్నట్లు కనపడ్డాడు.

నవధాన్యాలతో నిండిన బండి సాగిపోయింది. ఆమె పెళ్ళిన తర్వాత యిల్లు వెరితిగా కనపడ్డది. ఆందరి ముఖాల్లో దిగులు తాండవించింది. ఇంట్లో వున్న దైవ విగ్రహానికి ఏడురుగా కూర్చోని ద్యన ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు సీతారామయ్య. ఆలోచనగా కూర్చోని స్థనాన్ని యిస్తున్నది బాటుకు తల్లి.

ఊళ్ళో ఆందరూ "ఏం జరిగిందేమిటి?" అని గుస గుసగా ప్రశ్నించుకున్నారు. గుస గుసగా జవాబులు కూడా చెప్పుకున్నారు కల్పనా శక్తిని బట్టి.



నాలు నెలలైనా జానికమ్మ భర్తకు జాబు వ్రాయించ లేడు. ఆనోటా ఆనోటా విన్న దాన్ని బట్టి సీతారామయ్యకు కొన్ని సంగతులు తెలిశాయి. జానికమ్మ ఆరోగ్యం ఇంకా చెడిపోయిందిట. రోజూ గుండెలో మంట వస్తూందట. వెంకట్రంగయ్య ఆందరితోను మామగారు, పెద్ద కూతురూ, అల్లుడూ అంటే పక్షపాత బుద్ధి గలవాడనీ, భార్యకు సరిగా వైద్యం చేయించనందువల్ల తనే ఆమెకు వైద్యం చేయిస్తున్నాననీ చెబుతూ ఎన్నెన్నో దుర్భాషలాడినట్లు తెలిసి, సీతారామయ్య మనస్సుకు కష్టం కలిగింది. వెంటనే బయలుదేరాడు. ప్రయాణ శ్రమతో అల్లుని యింటికి వచ్చాడు. మంగమ్మ గాని, వెంకట్రంగయ్య గాని నలై న ఆదరణ చూపలేదు. సీత మాత్రం ఎంతో సంతక పడుతూ "నాన్న వచ్చాడు" అంటూ తాళ్ళకు నీళ్ళు తెచ్చి బిడ్డనించి. మట్టిగ దాహం తెచ్చి యిచ్చింది. మంచం మీద వక్క చేసి "కాస్సేపు వండుకో నాన్నా. బాగా ఎండ దెబ్బ తిన్నట్లున్నావే" అన్నది.

"బానమ్మా! అబ్బా! ఏమి యెండ. ఏమి ఎండ!" అంటూ మంచంమీద పడుకొని దగ్గరగా నిక్కొన్న సీత వైఖిక సారీ, దూరంగా గోడకు ఆసుకొని నిక్కొన్న భార్యవైఖిక సారీ చూచాడు. సీత మెడలో మంగళ సూత్రం తప్ప అభరణాలేమీ లేవు. చూచి ఒక పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచాడు. భార్యను చూచి మనస్సులో 'గ్రహం

అవహించిన మనిషిలా ఎంత మారిపోయింది. ఏమిటిదీ భగవంతుడా! నన్ను అన్ని విధాలా పరీక్షించడలయి కొన్నావా? నరేగావీ! అనుకున్నాడు. పైకి అడిగాడు— "ఏమి జబ్బుని చెప్పారు? ఏమన్నా సుగుణంగా ఉందా? ఇక్కడ యింకా ఎంత కాలం ఉండాల్సి ఉక్క జాబున్నా వ్రాశారు కారేం?" అని అడిగాడు సీతారామయ్య.

జా : నయం కావటానికేనా యీ జబ్బులూ, ఈ బుద్ధులూ?

"ఏమిటి? బుద్ధులూ?" అని గ్రుచ్చి అడిగాడు విస్మయంతో సీతారామయ్య.

అమ్మ మనస్సు మారిపోయిందీలే నాన్నా. ఆమె పరిస్థితి మునుపటి మాదిరిగా లేదు. జీర్ణకోశంలోనో, పేగులలోనో ప్రణం ఏర్పడుతున్నదట. విశ్రాంతి, మన శ్శాంతి అవసరమని డాక్టరు చెప్పాడు. ఈ రెండూ లేక పోవటమే ఈ జబ్బు రావటానికి కారణం అన్నాడు. జబ్బు ప్రమాదస్థితికి రాకుండా ప్రయత్నిస్తున్నట్లు. ఆపరేషన్ కూడా అవసరం వుండొచ్చునన్నాడు. ఈ సంగతులన్నీ నీకు జాబు వ్రాస్తానని చెబితే అమ్మ "ఏం వద్దు, ఏం వద్దు" అంటూ వ్రాయనివ్వలేదు. అని సీతంది.

"మందు తీసుకువెళ్ళి ఇంటి వద్ద వుండి తింటూ ఉండటానికి డాక్టరు వాప్పకోలేదా?" అని సీతారామయ్య అడిగాడు.

"కొంతకాలం విధంగా చెయ్యవచ్చునని డాక్టరు అన్నాడు. అందుకు అమ్మే వాప్పకోలేదు. అక్కడ వుంటే ఆమెకు సరిగా ఉండదట." అంది సీత.

"ఇక కర్తవ్య మేమిటి?" అని సీత వైపు. జానికమ్మ నైపు చూచాడు సీతారామయ్య. జానికమ్మ దూరంగా కూర్చున్న తల్లివైపు చూస్తూ "దేవుడు నా ముఖం ఎట్లా వ్రాసివుంటే అట్లా జరుగుతుంది," అని నెమ్మదిగా నడుస్తూ వెళ్ళి తల్లి ద్రక్కనే కూర్చున్నది మంగమ్మ తన నుదుటి మీద వ్రేలు పెట్టి గీసుకొంటూ "నుదుటన్ వ్రాసిన వ్రాతకన్న గలదా నూరేండ్లు చింతించినన్" అని అన్నది.

"ఈ వేనాంతమే మన కొంపలు తీస్తున్నది" అని నిరాశతో కళ్ళు మూసుకొని ప్రయత్న పూర్వకంగా నిద్ర పోయాడు, సీతారామయ్య.

ముక్కోటి

డాక్టరుతో అన్ని సంగతులు మాట్లాడిన తర్వాత మర్నాడు ఉదయమే, యింటికి ప్రయాణమైనాడు సీత రామయ్య. ఇంకొక రోజైనా ఉండనునది సీత బ్రతిమా లింది. సరేనని ఉన్నాడు. ఆ మర్నాడు ఉదయమే ప్రయాణ మౌతూ ఒక వంద రూపాయల నోటును సీత చేతికిచ్చి “ఇది మీ అమ్మ కివ్వమ్మా. నేను డాక్టరుకు యాభై రూపాయలిచ్చాను. అన్ని సంగతులు మాట్లాడాను. అవసర మైతే జాబు వ్రాయి. డబ్బు వంపుతాను. డాక్టరుకు ఎంత ఇవ్వవలసి వచ్చినా నేనే యిస్తాను. వెంకట్రంగయ్య ఏమైనా ఇస్తాడేమో ఏమీ ఇవ్వవద్దను. అక్కడికి వస్తే మీ అమ్మకు ఏమీ సుఖం వుండదన్నదిగదా. రోగికి ఇష్టం వచ్చిన చోట ఉండడమే మంచిదని డాక్టరన్నాడు. ఈ వంద రూపాయలు (ఇస్తూ) నువ్వు తీసుకో. ఆవరెషన్ నాటికి అందరం వస్తాం.”

సీత తన తండ్రి పాదాలనుండి దృష్టిని మరల్చుకొని తండ్రి చేతిలోని పైకాన్ని ఆందుకొంటూ ఆయన ముఖం లోకి చూచింది. “ఎంత మారిపోయాడు నన్ను? వృద్ధా వ్యమూ, విచారభారమూ రెండూ కలిసి ఒక్కసారే చుట్టు ముట్టుతున్నాయి. వికాల పాలభాగాన్ని ముడుతలు ఆక్ర మించాయి. ఆ పెద్ద పెద్ద కళ్ళల్లో అశ్రువులు సుళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. పొరలి వచ్చే దుఃఖాన్ని గాఢద్యం ధ్వని స్తోంది.” అనుకున్నది.

అక్కడ ఇతరు లెవ్వరూ లేరు. తండ్రిని కూతురు “నన్నా, ఏమిటి అదీ, నీ పిచ్చిగానీ” అని చనవుతో గదిమినట్లుగా కనిపింది. మళ్ళీ అనునయంగా ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించే స్వరంతో “అది సరేగాని నాన్నా, అల్లుడుగారు నీతో మాట్లాడినట్లు లేదే” అన్నది.

“లేదమ్మా, అత్తగారు మాట్లాడలేదు. మీ అమ్మకూడా

వరిగా మాట్లాడలేదు. మీ అమ్మ స్థితి చూస్తే నా గుండె పగిలిపోతోంది. “ఎంత ఓహూ, ప్రేమా గళ నునిషి! సంతోషంతో కల కలలాడే ఆ ముఖం మొదట మొదలా దుతూ ఏ విధంగా మారిందో. ఈ విధంగా మారటానికి కారణం యిప్పుడు గ్రహించాను. నీరి స్వభావాలు తెలుసు కోకుండా, పై పై వేషభాషలు చూచి, ఐనవాళ్ళని త్రమ పడి ఎంత అవకారం చేశానే తెలిసీకు” అని వణకు తున్న స్వరంతో “పోయివస్తా నమ్మడా” అని లేని గంభీ రతను తెచ్చి పెట్టుకొని బయలుదేరాడు సీతారామయ్య.

వాకిలివరకు తండ్రిని అనుసరిస్తున్న కూతురు నెమ్మదిగా అంటోంది— “నాన్నా, నీ కిప్పుడు తెలిసిందా నేను కష్ట పడుతున్నదీ, సుఖ పడుతున్నదీనూ; నా ఆదృష్టానికి నిన్ను నిందించుకోవద్దు. నువ్వేమైనా తెలిసి చేశావా? అమ్మ ఇప్పుడు స్వయంగా చూసి తెలుసుకున్నది. మొదట నేను చిటికే నమ్మక నన్నే కోప్పడ్చింది. ఇప్పుడు వారి స్వభావాన్ని మార్చలేకా. నా కష్టాన్ని చూడలేకా మధ్య నలిగి చస్తోంది. “నా కర్మం నాది. నీకెందుకు నీవు వెళ్ళవే” అంటే, “నేనే నీ గొంతు ‘కోశాను’ అని కుమిలి, కుమిలి ఏడుస్తోంది.”

“ఉండు అమ్మడా ఉండు. వెళ్ళివస్తాను” అని తండ్రి కూతుర్ని ఆపి దుఃఖంతో నిండిన హృదయాన్ని చేతితో పట్టుకొని అడుగులు తడబడుతుండగా వేగంగా నడుస్తూ వెళ్ళాడు.

సీత దుఃఖాన్ని అవుకోలేక పడక గదిలోకి పరుగెత్తు కొంటూ వెళ్ళి పక్కమీద పడి కన్నీళ్ళతో దిండును తడు వుతూ వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది.

(సకేషం)

“నిషమునీను, నిషయమునీను, నిషయమునీను, దూరమైన తాదాత్మ్యము గలదు. విషము, తిను వానిని మాత్రము చంపును గాని, నిషయమును స్మరించిన వెంటనే హానము చేయును. అనగా కాలకూట నిషముచకంతు విషయవాంఛ భుహా క్రూరమైన విషమని చెప్పుచున్నది.”

‘శూన్యం తో ఎంకి’

శ్రీ సి. రామ కృష్ణ డి.

వర్షధారలతో భూమ్యాకాశాలు ఏకమయ్యాయి. నిశీధంతో విశ్వమానవ ప్రపంచం నిండిపోయింది. తనకు తనకు మనే మెరుపులలో వర్షధారలు మిరుమిలు గొలుపు తున్నాయి. ఉరుముల ధ్వనులతో చెవులు చిల్లులు పడుతున్నాయి. ఈ తాత్కాలికమైన వెలుతురును ఆధారం చేసుకొని ఎంకడు యిలు చేరుకున్నాడు. తలుపు కొట్టబోతుండగా గోడకూలిన శబ్దంతో, ‘అమ్మో’ అన్న బాధతో కూడిన, తన ఎంకి గొంతు విన్నాడు. ఆవేశంతో తలుపును గట్టిగా నెట్టాడు. గడ విరిగింది. పిల్లలు గొలుసున్నారు. తలుపులు తెరచుకున్నాయి. పాకపై నుండే కప్పు చాలా భాగం ఎగిరిపోయింది. ఇల్లంతా చీకటిమయం. శబ్దాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని గోడ పడిన తావుకు వెళ్ళాడు. మెరుపుల వెలుతురులో మూలుతున్న మగువను చూచాడు. ఎంకి మీద పడిన రాళ్ళు, మట్టి తొలగించాడు. ఎంకి మూలుడుతోబాటు నలుగురాడ పిల్లలు, కొడుకు ఏడ్చు హెచ్చించారు. ఎంకి తన బదు గురు భిడ్దలను ఎంకని చేతిలో పెట్టి ప్రాణాలు విడచింది. వర్షం తగ్గుతుంది. హోరు గాలి శ్రుతి రెచ్చుతుంది. వీనితో పాటు ఉరుములు, మెరుపుల విషయం చెప్ప నలవికాదు.

తెల్లవారింది. తుఫాను తగ్గలేదు. ఎంకి శవం తనకు తొందరగా అంత్య క్రియలు నలుపమని తొందర చేస్తూంది. ఆ గాలివానలోనే ఎంకడు తోటివారికి ఈ విషాద సంఘట నను తెలిపాడు. గాలివాన ఉద్యతం తగ్గలేదు. ఎలాగైతే నేం, ఎంకిని భూ సాపితం చేశాడు.

మూడు రోజులకు గాలివాన దూకుడు తగ్గింది. కోత లకు సిద్ధంగా ఉన్న ఎంకని కొలుబొలంలోని పంట ఎంకి వలే మన్నుపాలయింది. “ఎంకని అదృష్టం ఎంకితోనే ఎడబాటయింది” అని లోకులు అన్నారు. ఎంకడు ఎంకి కర్మకాండదులను ఉన్నదానిలోనే బాగా జరిపాడు. నాలు సంవత్సరముల కడపటి కూతురు “నాయనా! అమ్మేడ తెల్లింది?” అని అడుగుతుంటే, ఎంకని హృదయాంత రాళం తరుక్కు పోతుంది.

ఎంకడు, ఉన్నవూరు కాదని, ఊరు విడిచి పోవ

నన్నుడ డయ్యాడు. తోటివాళ్ళు, “ఈ కను గాయలతో ఏడ జోతానేరా! తాన బలం లేకోకాండా ఏం సేర్తావేం!” అన్నారు. “ఎంకి లేని ఈ పాలెంలో నిమిసం కూడా గడవలే” నన్నాడు. బంధు మిత్రుల వద్ద శలవు వుచ్చు కున్నాడు. “నీ కర్మం” అన్నారు వాళ్ళు లోలోపల.

పాలెం సివారు గ్రామంలోని బడి పంతులుతో, తన కొడుకు చేత పని చేయించుకొని, ఇంత ముద్దపెట్టి, చదువు చెప్పమని బతిమాలి ప్రవేశపెట్టాడు. విడువలేక విడువలేక కొడుకుని వదలి, తనయుని కూడ. తననుండి ధూరం చేసుకొంటూన్నందుకు తనను తానే దూషించు కొంటూ, విధిలేక, పోనీ వాడయినా చవువుకొని పరీక్షలు ప్లావైతే కలక చేరు చేస్తాడని వూహించి, పొంగి పొరలు తున్న విషాదాన్ని, ఆనంద తరంగాలుగా మార్చుకొని ముని ముని నవ్వుతో తన నలుగురు కూతుళ్ళను వెంట పెట్టుకొని బయలుదేరాడు.

ప్రక్కన ఉన్న పట్టణానికి వెళ్ళి, మిల్లులో, నౌకరుగా చేరాలని నిశ్చయించుకొన్నాడు. చిన్నపిల్ల “అమ్మ కాడికా నాయనా”! అంది. “అ.....వు.....నె” అని గద్దడ కంఠంతో పిల్లను సంత్వప్తి పరచాడు. తన వద్ద నున్న కడపటి కొద్ది అణాలతో బియ్యం తెచ్చి జానచేసి ఆ పిల్లలకు పంచాడు. ఆ మజిలీలో చిన్నదాన్ని చంకన పేసుకొని మళ్ళీ పిల్లలతో ప్రయాణం పూర్తి చేయ పూనాడు.

ప్రయాణం కొంత దూరం సాగింది. సూర్యుడస్త మించాడు. “మేము నడవలేం బాబయ్యా, యీ చీకట్లో,” అంది పెద్దపిల్ల. తన పిల్లలు తన ఎదుట ఇట్టి దురవస్థల పాలగుట సహించలేకపోయాడు. చేసేదిలేక, ఆవల చెరువుగట్టుపై నున్న చెట్టు క్రింద తలపైసున్న కండువా తీసి పరచాడు. భుజాన ఉన్న కొద్దిపాటి సామా నుల సంచి తలల క్రిందకమర్చాడు. ఎంకని గుండెల మీద నాలుగేండ్ల సీత బల్లలా హత్తుకొని పోయింది. కొంచెమెడంగా ముగ్గురు అడపిల్లలు పడుకొన్నారు.

పక్షులు కిల కిల శబ్దం మొదలు పెట్టాయి. “రామీ! లచ్చీ! పారతి! లేండే తెల్లార్తోంది” అన్నాడు. సమా

కనెం లేదు. అలసిపోయిన వాళ్ళను లేవడమెందు కను కున్నాడు. బాగా తెల్లవారింది. పిల్లల కవతల పొము కుబుసము చూచాడు, గొలుమన్నాడు. ఎంతని ఏర్చుకు చిన్నపిల్ల లేచి "రామ్మ! గంజే" అని అక్కమీద పడి ఏడ్చింది. అక్కడే వున్న నృశాన వాటికకు మువ్వరసీ చేరవేశాడు. చిన్నపిల్ల ఆకలి అని గోడు మొదలు పెట్టింది. బలవంతాన్న, చెరువులోని నీళ్ళు త్రాగించాడు. సీత చేత. పిచ్చివాని వలె పిల్లతో పట్టణం వైపు వయనం ప్రారంభించాడు. మధ్యాహ్నానికి పట్టణం చేరాడు. బిడ్డ ఏడుపు ఎక్కువయింది. "కూనకై కాస్త గంజి పోయ్యం డమ్మా" అని ఒక యింటామెను అర్థించాడు. "నిజంగా బిడ్డ కోసమే అయితే, ఏ అనాధ శరణాలయంలోనో ఆ పిల్లను చేర్చక పోయావా?" అంది ఆ యిల్లాలు.

మంచి సలహామే ఇచ్చిందని ఆ యింటావిడను మదిలో మరీ మరీ ఆశీర్వాదించాడు. అనాధ శరణాలయం కనుక్కొని, తన స్థితి గతులను శరణాలయాధి పతికి చెప్పకొని, అచ్చట తన కడవటి కూతుర్ని చేర్చాడు. తన పొట్ట కొరకు, కూలిచేయ నిశ్చయించి, మిల్లయజ మానికి తన జీవిత గాథ నంతా చెప్పకొని, కూలిపని యిప్పించమని ఏడ్చాడు. "ఇదొక తంతు. మిల్లలోని సామానులు ఎత్తుకొని పోవడానికి చాలా సులువే కని పెట్టావే. దొంగ వెధవా!" అన్నాడు యజమాని. ఎంతడు, నిరాశ నిప్పుహంతో బయటికి వచ్చాడు.

ఎక్కడికి వెళ్ళాలో, ఏం చేయాలో తోచదు. మతి లేనట్లు నీధులన్నీ తిరిగాడు. ఆకలి బాధకు తాళ లేక పోయాడు. ఎన్ని నీళ్ళు త్రాగినా కడుపులో మంచి బలారలేదు. "తిండి దొరకనప్పుడు నీళ్ళు మాత్రం

ఏందుకు త్రాగి" అని అనుకున్నాడు. పట్టణంలో వుంటే లాభం లేదనుకొని, ఏదైనా ఒక పల్లెటూరు చేరుకుందా మని రోడ్డు పట్టుకుని ప్రయాణం సాగించాడు. ఎక్కడికి వెళ్ళాలో, ఏ దారిగుండా పోవాలో అతనికి తెలియదు. నడవగా, నడవగా చీకటి పడింది. ఆ కారునల్లని కాళ రాత్రిలో అలాగే ముందుకు పోసాగాడు. ఆయాసాన్ని కాళ్ళ నోప్పిని లెక్క చేయకూడదని నిశ్చయించు కున్నాడు.....

అప్పటికే రాత్రయిందో అతనికి తెలియదు. ఇక నడువలేననుకొని రోడ్డు ప్రక్కన వున్న ఒక ఈతనెట్టు దగ్గర కూలబడిపోయాడు. జీవితంలో బాధ తప్ప యింకేమీ లేదనుకున్నాడు. 'తన మెదడులో వున్నది ఏదైనా ఒక ఆలోచనా లేక కూన్యత్వమా' అనిపించింది. అలా ఆలోచించి లాభం లేదనుకున్నాడు. 'ఏమిటిదంతా! చాలా తమాషాగా వుండే! "చావు బ్రతుకుల సంధ్యా కాలం" అంటారు ఇదే కాబోయి?' అనుకున్నాడు. అతనికి కళ్ళ ముందు ఒక దివ్యజ్యోతి వెలిగినట్లయింది. దూరాన తన ఎంకి మువ్వరు కూతుళ్ళతో దర్బార మిచ్చింది. మరొక ప్రక్కన కొడుకూ, సీత కళ్ళ ముందుకు వచ్చినట్లయింది. "ఎంకి" అని గట్టిగా అరిచాడు. ఎంకి తన భర్తను "రమ్మ"ని పిలిచింది. ఆశతో, ఆదుర్దాతో, చేతులు చాపుతూ ఆహ్వానించింది. ఆమె ఆలింగనంలో కాళ్ళత మైన కాంతి పొందాడు వెంకడు.

"బాటసారి కళేబరంతో"

కాత వాయువు అడుకొంటుంది....

విడిన మబ్బుల నడుమనుండీ

వేగుజుక్కే వెక్కిరించింది."



జీవులొక్క పర్యాయము జన్మమెత్తుకొనును. జీవుని పూర్వ పరిణామము సనుసరించి, తల్లి భవిష్యద్ధవసరమునుబట్టి విశ్వ ప్రకృతియొక్క మూలవస్తువులనుండి మనఃప్రాణ శరీర ములొ కొక్కతూరి ఏర్పడుచున్నవి.

అర్చికలు — జంపర్

క్రిందటి నెల అల్లరికల శీర్షికలో నిట్టింగు కుసయోగించు సంకేతిక పదావళి తెలుపడమైనది. ఇప్పుడు సాధారణమైన జంపర్ అల్లుప్పదర్శిని గూర్చి తెలుపు చున్నాము.

జంపరు ఆల్లటకు కావలసిన పరికరములు: 7 బొమ్మల
3 పేక్షకాలు, నెం 9, సూదులురెండు, నెం 12, సూదులు
రెండు. ఆరు బొత్తాములు.

కొలతలు : — పొడవు : 19 $\frac{1}{2}$ అంగుళములు.
 చాతీ : 34 అంగుళములు. (ఒక అంగుళమానకు 7 కుట్లు
 వచ్చునట్లు అల్లవలెను.)

నెం. 12. సూదులతో 99 కుట్లు కాస్టింగన్ చేయవలెను. తరువాత నమూనా ఈ క్రింది విధముగా అల్లవలెను.

1. వరుస: ని 4. * ప 1, ని4. స్తారు దగ్గరనుండి చివర వరకూ అదేవిధంగా తిరిగిఅల్లుచుండవలెను.

2- వరుస: మొదటి నుండి చివరవరకూ నిట్లు.

(ఈరెండు వరుసలూ కలిసి నమూనా ఏర్పడును.)

పై విధముగా 4½ అం॥ వెడల్గుగువరకూ వేసి తరవాత 9.వ నెంబరు సూదిమీదకు మార్చవలెను. అప్పుడు పైమాదిరిగా అల్లుతూ ప్రతి 7.వ వరుస రెండుచివర ఒక్కొక్కపైళ్ళు ఒక్కొక్క కుట్టు బొప్పీను హెచ్చు చేయుచూ, తరువాత ప్రతి 8. వ. వరుసలో కూడా ఇదేమాదిరిగా హెచ్చు చేయుచూ సూదిమీద 119 కుట్లగువరకు అల్లవలెను. ఇదే మాదిరిగా అల్లుతూ, అల్లి నదంతా 12 అం॥ వెడల్పు అగు వరకూ అల్లవలెను.

చంకదగ్గర ఆకారమేర్పడుటకు : 12 అం॥ వెడల్పు అలిసి తరువాత రెండు వరుసలలో మొట్ట మొదటి 7 కుట్టు రాష్ట్రాఫ్ చేయవలెను. అప్పుడు ౧౧ నెలల పిడి పిడి యొక వరుసలో ఒక్కొక్క వైపు ఒక్కొక్క కుట్టు చొప్పున రెండు చివరను తగ్గించుచూ సూదిమీద 95 కుట్టు మిగులువరకూ అల్లవలెను. ఈమాదిరిగా వేరేవిషయ ఆకారం లేకుండా అల్లినదంతా 17 అం॥ వెడల్పుగ వరకూ వేసి ఆఖరి వరుస నిట్టువేసి పూర్తి చేయవలెను.



మెడకు ఆకార మేర్పరచుటకు : తదువాత వదునలో

44 కుట్టవరకూ నమూనాఅల్లి తరువాత 7 కుట్టు వదులుగా కాస్తాఫేచేసి, మిగిలిన కుట్టును నమూనా అల్లవలెను. చివరి 44 కుట్టుతో అల్లుట ప్రారంభించి (మిగిలిన 44 కుట్టును ఫేరేనూదిమీదకు మార్చవలెను) నమూనా వేయూమెడవైపు అంచుదగ్గర ప్రతి వరుసలో ఒక్కొక్క కుట్టు తగ్గించుచూ నూదిమీద 32 కుట్టు వచ్చువరకూ అల్లవలెను. 32 కుట్టు మిగిలిన తరువాత ఆకారమేమీ లేకుండా అల్లిన దంతా 19½ అం॥ వెడల్పుగు వరకూ చంకవైపు ముగింపు వచ్చేటట్లు చూచి అల్లవలెను.

భుజముల అకారము తేల్చుటకు : తల్లి నాథ వేదవే
 మొదటి 8 కుట్లు కాస్టాప్ చేసి మిగిలినకుట్లు నమ్మానావేయ
 వలెను. తరువాత వరుసకూడా పూర్తిగా నమ్మానా వేయ
 వలెను. ఇదేవిధముగా చివరి రెండు వరుసలు రెండుసార్లు
 తిరిగి వేయవలెను. మిగిలిన కుట్లన్నీ కాస్టాప్ చేయ
 వలెను. అప్పుడు రెండవ భుజమువైపు మిగిలిన 44 కుట్ల
 వరుసలో మొదలైపు చివర ఊలునుచేర్చి మొదటివైపు
 అలిన మాదిరిగా అలవలెను. (ఇప్పటి వరకూ అల్లినది
 జంపర్ ముందుభాగము)

జంపర్ వెనుక భాగము అట్లాట : ముందువైపు అల్లిన
మాదిరిగా చంక ఆకారము పూర్తి అగు వరకూ చేసి, తరు
వాత 95 కుట్లతో 13½ అం॥ వెడల్పుగు వరకూ అల్లి.
అఖిరి వరుస నిట్టు అల్లి ముగించవలెను. వెనుకబొత్తా

ములు పెట్టుకొనుటకు వెనుక భాగమును తరువాత వరుస 52 కుట్లు నమూనా వేసి, మిగిలిన కుట్లను వేరే సూదిమీదకు మార్చి, మొదటవేసిన 52 కుట్లతో నమూనా వేయుచూ 1 అం॥ వెడల్పు అగువరకూ అల్లి, బొత్తాములు పెట్టు కునేవైపు చివర ముగించవలెను. తరువాత వరుస బొత్తాము కాశీ ఏర్పడుటకు 4. (ఊలు ముందుకువేసి) 2 (ఒకేసారి) వేసి, చివరవరకూ నమూనా అల్లి పూర్తి చేయవలెను. అల్లినదంతా 1½ అం॥ వెడల్పుగు వరకూ ప్రతిఅంగుళముకు ఒక్కొక్క కాశీ (బొత్తాము వచ్చునట్లు మరి నాలుగు కాశీలు అల్లి బొత్తాము పెట్టుకొనేవైపు ముగింపు వచ్చు నట్లుచూచుకొని అల్లవలెను.

మెడ భుజములు ఆకారము లేర్పరుచుటకు :—

1. వరుస : మొదటి 16 కుట్లు కాస్తాప్ చేసి తరువాత నమూనా అల్లవలెను.
2. వరుస : మొదటి 8 కుట్లు కాస్తాప్ చేసి తరువాత చివరి రెండు కుట్లవరకు నమూనా అల్లవలెను. ఆ అఖరి రెండు కుట్లు 2. (ఒకేసారి)
3. వరుస : 2. (ఒకేసారి) మిగిలినది నమూనా అల్లవలెను. అఖరు రెండు (2, 3) వరుసలు చివరవరకూ యెందుసార్లు తిరిగి అల్లవలెను.
4. వరుస : 8 కుట్లు కాస్తాప్ చేసి, మిగిలిన కుట్లు నమూనా అల్లవలెను.
5. వరుస : చివరవరకూ నమూనా మిగిలిన కుట్లన్నీ కాస్తాప్ చేయవలెను.

రెండవవైపు మిగిలిన 43 కుట్లలో బొత్తాములు పెట్టు కునేవైపు చివర ఊలునుచేర్చి 9 కుట్లను కాస్తాప్ చేయ వలెను.

మొట్ట మొదటినుండి అల్లినది 19½ అం॥ వెడల్పుగువరకూ అల్లి బొత్తాము పెట్టుకునే వైపు పూర్తి అగునట్లు చూచుకొని అల్లవలెను. భుజములు, మెడ ఆకారము తేల్చుటకు మొట్ట మొదట ముందు భాగమునకు అల్లిన మాదిరిగానే అల్లవలెను.

చేతులు : 12 వ. నెంబరు సూదులతో 79 కుట్లువేయ వలెను. మొట్ట మొదటి అల్లిన మాదిరిగానే నమూనా అల్లుచూ 1 అం॥ వెడల్పుగువరకూ వేసి తరువాత వరుస ఒక్కొక్క ప్రక్క ఒక్కొక్క కుట్టుచొప్పున రెండు ప్రక్కలా హెచ్చుచేసి, తరువాత ప్రతి 8. వ. వరుసలో కూడా అదేవిధముగా హెచ్చుచేయుచూ 2. అం॥ వెడల్పుగు వరకూ అల్లవలెను.

చేతికి పైభాగము ఆకారము తేల్చుటకు : ప్రతి వరుస రెండు వైపులా ఒక్కొక్క వైపు ఒక్కొక్క కుట్టు చొప్పున తగ్గించుచూ సూదిమీద 89 కుట్లుండు వరకూ తగ్గించవలెను. తరువాత ఒక వరుస విడిచి మరి యొక వరుస చొప్పున అదేవిధముగా ఒక్కొక్క వైపు ఒక్కొక్క కుట్టు చొప్పున రెండు వైపులా తగ్గించుచూ సూదిమీద 23 కుట్లుండు వరకూ అల్లవలెను. మిగిలిన 23 కుట్లు కాస్తాప్ చేయవలెను.

మెడవట్టి : భుజములు రెండూ కలిపి కట్టిన తరువాత అల్లికను మంచివైపు మనవైపునుకొని 12. నెంబరు సూదులతో బొత్తాములు పెట్టుకునే వైపు మొదటిది భుజము వరకూ మెడ వెనుకవైపు 25 కుట్లు నిట్లు అల్లి; భుజముదగ్గరనుండి రెండవభుజమువరకూ ఎదుటి భాగము మెడ వట్టికి 53 కుట్లు నిట్లుఅల్లి తరువాత రెండవ భుజము నుండి బొత్తాములు పెట్టుకునే వైపు చివరవరకూ మెడ వెనుక 25 కుట్లు నిట్లు అల్లవలెను.

తరువాత 5 వరుసలు గార్డరు స్టిచ్ చేయవలెను. ఈ 5 వరుసలలో 3. వ వరుసలో, ముందు మనము బొత్తాములు పెట్టుకొనుట కేర్పరచిన మాదిరిగా ఆరవ బొత్తాము పెట్టుకొనుటకు అదేవరుసలో వచ్చేటట్లు చూచి అల్లుకొనవలెను. తరువాత కాస్తాప్ చేయవలెను.

అన్ని భాగములు తిరుగవైపు పైకించి, తడిగుద్ద వేసి, ఇస్త్రీచేయవలెను. తరువాత జంపర్ ప్రక్కలు చేతులు కలిపి కట్టి; బొత్తాములు కూడా కుట్టవలెను.



గోదావరి వరద బాధితులకు గృహనిర్మాణం

మహిళా సంఘాలు, మద్రాసు

మద్రాసులో నున్న మహిళలందరు కలిసి, గోదావరి వరద బాధితుల సహాయనిమిత్తార్థమై సొమ్ము వసూలుచేసి వారికి ఇండ్లు కట్టించు నుద్దేశ్యముతో మద్రాసునందు వేరు వేరు ప్రాంతములలో (టి. నగరు, అడయారు, జార్జిటౌను, ట్రిప్లికేను, మైలాపూరు, రాయపేట, కీల్పాక్) మహిళా సంఘాలు స్థాపించి ఈ సొమ్ము వసూలు చేయుటకు ప్రారంభించిరి.

12-12-58 తేదీ శనివారం సాయంత్రము 5 గం॥ లకు ఈ కమిటీలన్నీ శ్రీమతి రమణమ్మా చంద్రారెడ్డిగారి ఆధిపత్యమున ఆంధ్రమహిళాసభా భవనములో సమావేశమైరి. శ్రీమతి సావిత్రి రామకృష్ణగారి ప్రార్థనతో సభా ప్రారంభమైనది. ఇప్పటికి వసూలయిన మొత్తం సొమ్ము 8, 800 రూ. లతో రాజమహేంద్రవరములో తగుస్థలములుచూచి, స్వయముగా యిండ్లు కట్టుటకు నిర్ణయించిరి. అందుకుగాను శ్రీమతి కె. రామసుబ్బమ్మా కోటిరెడ్డి (అఖిలభారత ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభా ప్రెసిడెంటు) శ్రీమతి. సి. చంద్రమతిగారు, (మాజీ ప్రెసిడెంటు ఐ. డబ్లియు. సి. ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళా సంఘం) శ్రీ. ఎ. వివేకానందాదేవి బి. ఎ. (రాజమండ్రి మున్సిపల్ కౌన్సిలర్, ఎ. ఐ. డబ్లియు. సి. ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభ తూర్పు గోదావరి జిల్లా కార్యదర్శిని) గార్లను కమిటీగా నిర్ణయించడమైనది. రూ. 100. కి. ఒక తాటాకు యిల్లు తయారగును. 100 రు ఇచ్చిన వారిపేర ఆ యిల్లు కట్టు

టకుగాను, 100 యిండ్లు కట్టి ఆ కాలనీకి "మద్రాసు మహిళా కాలనీ" అని పేరు పెట్టుటకుగాను నిర్ణయించిరి. ప్రెసిడెంటు శ్రీమతి రమణమ్మా చంద్రారెడ్డిగారు ఇప్పటి వరకు టి. నగరు కమిటీవారు రూ. 8800 లు, అడయారు కమిటీవారు రూ. 8660 లు, జార్జిటౌను కమిటీవారు రూ. 1700. లు వసూలు చేసినట్లు తెలుపుతూ, టి. నగరు కమిటీ ప్రెజరరు శ్రీమతి కమలమ్మా సూర్యారావు, కార్యదర్శిని శ్రీమతి ఎమ్. లక్ష్మీకాంతం కొండలరావు, అడయారు కమిటీ ప్రెజరరు ముత్యాల రాణీ రాజ్యలక్ష్మమ్మ కార్యదర్శిని శ్రీమతి విశాలక్ష్మి రామనాథన్, జార్జిటౌన్ కార్యదర్శిని శ్రీమతి సతీతులసి కె వి. స్వామి, ప్రెజరర్ శ్రీమతిధనలక్ష్మి సి. ఎస్. మూర్తిగార్లను ప్రశంసించుచూ వారు చేసిన సేవ క్లామ్యునీయమని నుడివిరి. శ్రీమతి చంద్రమతిగారు ఉపన్యసిస్తూ "పై సంఘాలవారు కొద్ది కాలములో పని మొదలుపెట్టి, ఉత్సాహముతో, ఇంటి పనులలో అంతరాయము కలుగకుండ, వాటి నన్నిటిని నిర్వర్తించి, తదుపరి, నిధి వసూలుకై బయదేరి చక్కగ వారి కర్తవ్యములను నిర్వర్తించిరి. ముఖ్యముగ అందరి కన్నా, చాల ఆలస్యముగ నిధి వస్తూలు జేయుట మొదలిడి, ఎక్కువ మొత్తమును వసూలు చేసిన టి. నగరు, అడయారు జార్జిటౌన్ కమిటీ వారు ప్రశంశనీయులు" అని నుడివి, అన్ని కమిటీలవారికి సభవారి తరుపున అభివందనములర్పించిరి. జనగణ మనతో సభ ముగిసినది.



స్వీకారం

జీవితం

(సాంఘిక నాటకము)

రచయిత మహర్షి నరకనారాయణ

వెల రూ 1-8-0

వివరాలుకు మహర్షి నరకనారాయణ

ఆంధ్రనాటక సాహిత్య సమంజం పుస్తకాలాక్షరము

* * *

సం'చాలాంధ్రపు శేషమాంబ జీవిత చరిత్ర.

రచయిత విద్యానంద మహర్షి నరకనారాయణశాస్త్రి
కాకినాడ

ఈశావాస్యోపనిషత్తు, వేదాంత డిండిముము

కృతిరత్న - 'కవిశేఖర' మహర్షి నరకనారాయణశాస్త్రి

దొరుకుచోటు, కంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి (పండితుడు)
మహారాజా సంస్కృతి కళాశాల, విజయనగరము.
రానర్తి కన్నయ్యవంతులు, విడిదిగిరి కొల్లా అపోస్త
శృంగవరపుకోటరాయాశా. (విశాఖజిల్లా)

ఈశావాస్యోపనిషత్తు వెల రూ 2-8-0

వేదాంతడిండిముము వెల రూ 0-8-0

* *

గంధకీ

రేక

(సాంఘిక నాటకము)

హరికథ

రచన — రంగంగుంట పీఠారామయ్యశాస్త్రి

దొరుకుచోటు సూరిపాడు (పోర్టు)

(గుంటూరు జిల్లా) వెల - రూ



సార్వభౌమ "అంతామనవాళ్ళే"లో కాలేజీ విద్యార్థిమండ "అల్లిమురా" ప్రదర్శన